

Maison de la musique

Scène conventionnée de Nanterre

8 rue des Anciennes-Mairies 92000 Nanterre

Saison 2009 - 2010

Passez donc *à la* MAISON

Contact public

Tél. 39 92

www.nanterre.fr

Contact presse Claire Lextray

01 48 59 00 26 - 06 07 91 47 07

claire.lextray@orange.fr



MAIRIE DE NANTERRE

Maison de la musique

Scène conventionnée de Nanterre

Direction artistique Dominique Laulanné

***Retrouvez les infos pratiques
dans le programme p 47 à 53***

Tarifs :

Places de 4 € à 22 €

Pass de 18 € à 75 €

Renseignements - Réservations

Tél. 39 92

www.nanterre.fr/Envies/Culture

Venir à la Maison de la musique, c'est simple !

En RER (20 minutes depuis Châtelet-Les Halles)

Ligne A direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Nanterre-Ville

Sortie n°3 - Rue Maurice Thorez. Descendre cette rue puis prendre la rue Volant (2^e rue à gauche) puis la rue des Anciennes-Mairies à droite (10 minutes à pied)

Dernier RER pour Paris : 00h29

En voiture

Au départ de Paris - Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison

A la place de la Boule à Nanterre, suivre Nanterre-Centre.

Pensez au covoiturage !

Bienvenue à la Maison de la musique de Nanterre !

Voici le programme de la saison 2009-2010 de la Maison de la musique de Nanterre.

Ouverte aux genres musicaux - musiques actuelles, jazz, musique contemporaine, musique classique - la Maison de la musique offre une large place aux **musiques du monde**. La saison 2009-2010 est marquée par une **forte présence d'artistes africains** - Hasna el Becharia (Algérie), Malouma (Mauritanie), Amadou et Mariam (Mali), Mahmoud Ahmed et Alemayehu Eshete (Ethiopie) - et la présentation de **deux plateaux exceptionnels: Blues d'Afrique - Blues d'Amérique et Chants et musiques d'Afrique du Sud**. Nanterre, ville cosmopolite, riche des multiples cultures portées par ses habitants, affirme cette ouverture sur le monde.

Ouverte également aux arts de la scène et aux formes émergentes, la Maison de la musique fait, en janvier 2010, un focus sur le croisement de formes esthétiques qui invitent à la curiosité : musiques – danse contemporaine – images, proposant deux escales inventives et hors normes.

- **L'homme dans la ville**, invite le public à s'intéresser aux réalités urbaines et au sort de l'homme dans cet environnement. Au programme : **Happy End**, conte pour adultes d'après *Le Petit Poucet*, sur une musique de Georges Aperghis, **City Life**, spectacle visuel sur une musique de Steve Reich, **Une mémoire en miroir**, film de Cheikh Djemaï sur les transformations urbaines de Nanterre et l'histoire de ses bidonvilles, concert d'Erik Truffaz, en complicité avec Sly Johnson, issu de son tryptique Paris-Bénarès-Mexico, projection de films de chorégraphes intervenant en milieu urbain (Kazuo Ohno, Trisha Brown, Pascal Baes, Anne Teresa de Keersmaeker...), salon de musique sur la chanson et la ville.
- **Autour de Thierry de Mey**, rétrospective autour du compositeur et homme d'images. Son approche sensible de la danse, caméra au poing, lui a permis de travailler avec les plus grands chorégraphes. Sa présence à Nanterre – il est peu présent sur les scènes parisiennes – est une chance pour le public. Une occasion unique de (re)découvrir des œuvres aussi originales que **Musiques de tables**, pièce composée pour trois percussionnistes avec une table pour seul instrument ou **Light music**, symphonie visuelle pour un chef d'orchestre seul, équipé de capteurs, qui recompose avec les mouvements de ses mains, la musique écrite par le compositeur. De la musique en 3D qui confirme les liens étroits entre la musique et le mouvement.

Ouverte sur la ville et ses habitants, la Maison de la musique propose **des rendez-vous originaux**, souvent gratuits, susceptibles de tisser de nouveaux liens entre les œuvres et les personnes. **Images de danse au Cinéart**, présentant en exclusivité des films de danse des années 30 à 60, issus du fonds de la Cinémathèque de la danse – dont quelques pépites comme *Du Lindy Hop au Hip Hop*, montage d'extraits de films sur les origines du hip hop de 1930 à 1950. Une façon de valoriser la culture chorégraphique dans des lieux inhabituels comme les bars (Le Cinéart est un ancien cinéma reconverti en bar). Cette initiative est portée par le secteur Recherche et sensibilisation des publics de la Direction du développement culturel de Nanterre.

Musique en appartement, Vidéodanse dans les quartiers, Salons de musique... autant d'initiatives qui créent une autre relation avec les habitants, entre intimité et complicité.

Lieu de création, la Maison de la musique accueille tout au long de la saison des artistes en résidence et des artistes associés : TM+ ensemble orchestral de musiques d'aujourd'hui, sous la direction de Laurent Cuniot, le graphiste Gérard Paris-Clavel, le pianiste et improvisateur Antoine Hervé et le jeune performer japonais Hiroaki Umeda.

Lieu de culture, la Maison de la musique se doit aussi d'être un **lieu de conscience**. Autour des spectacles musicaux et chorégraphiques, des questions sur les grandes problématiques contemporaines qui traversent la communauté des hommes, sur la place de la culture dans la société et à la relation qu'elle entretient avec les autres cultures.

MUSIQUES DU MONDE

Ouverture sur les musiques du monde... car le projet de la Maison de la musique de Nanterre s'inscrit dans un territoire, celui de la ville de Nanterre et du département des Hauts-de-Seine, traversé par les flux migratoires du 20^e siècle. « Ville-Monde », Nanterre (95 000 habitants) a su rassembler hommes et cultures de tous pays... La présence des musiques du monde - de l'Europe du sud à l'Afrique du nord, de l'Afrique noire à l'Europe de l'est - au cœur du projet artistique de la Maison de la musique s'impose d'elle-même.

Voix du désert – 9 et 10 octobre + infos p 6 et 7

1^{ère} escale dans les sables chauds du désert, autour de deux grandes voix : Hasna el Becharia « la rockeuse du désert » et Malouma, la chanteuse rebelle surnommée « la chanteuse du peuple ». De nombreux artistes - musiciens, conteurs, plasticiens – se sont rassemblés pour donner à ces deux jours des allures de fête.

- **Hasna el Becharia - Algérie**

Surnommée, la « rockeuse du désert », accompagnée d'un groupe exclusivement féminin, fille d'un maître du *diwane*, Hasna el Becharia est une des plus belles voix *gnawa*. Elle marie compositions originales et standards populaires en un répertoire alliant le moghrabi marocain, le raï déglingué, le blues griot. Elle chante l'amour, la révolte, la vie et joue aussi divinement de la guitare électrique ou acoustique (apprise en cachette...) que du *guembri*.

- **Malouma - Mauritanie**

Devenue l'une des voix les plus populaires de la Mauritanie, Malouma est une chanteuse rebelle. Dix ans d'interdiction de chanter n'ont rien changé. La chanteuse mauritanienne n'a jamais cessé de jouer. Au point de devenir « la chanteuse du peuple ».

Ses chansons parlent des sentiments humains face aux inégalités, des mariages arrangés, de l'amour filial ou des femmes mauritaniennes. Issue d'une famille de griots, Malouma utilise l'ardin, un luth traditionnel, mais s'autorise aussi des inventions après avoir trouvé des parentés entre la musique pentatonique traditionnelle mauritanienne et le blues américain.

Welcome to Mali ! – 21 octobre + infos p 8

Amadou et Mariam

Yom - 6 novembre + infos p 8

Résidence de création à la Maison de la Musique de Nanterre, du 26 octobre au 5 novembre

Le concert, entre nouvelles compositions et répertoire traditionnel, est une invitation au voyage, des musiques du monde au jazz, en passant par les musiques improvisées et la pop.

Pour cette nouvelle aventure musicale, Yom, amoureux de la musique klezmer, et clarinettiste terriblement doué, présentera en exclusivité deux duos: un premier avec le violoncelliste Farid D, aussi à l'aise sur scène avec des ensembles de musique classique qu'avec Tryo ou encore Sonic Youth. Son deuxième complice est le joueur de cymbalum Lurie Morar, prodige moldave voguant entre écritures traditionnelles et écritures contemporaines.

Blues d'Afrique - Blues d'Amérique – 26 et 27 novembre + infos p 12 et 13

Avec cette escale, le blues revient à ses sources africaines avec Roland Tchakounté et Amar Sundy, voyage avec Eric Bibb du Mali au Mississippi, le berceau du Delta Blues, et se métisse avec les musiques amérindiennes grâce à Pura Fe'. Jean Chartron, lui, s'est lancé un pari : chanter le blues en français, tout en revendiquant l'influence des grands bluesmen américains.

- **Roland Tchakounté - Amar Sundy**

Lors de ce concert unique, les deux bluesmen se partageront la scène pour un blues métissé, chantant d'une voix profonde et sincère la rencontre des cultures et des musiques. Tous les deux jouent à la guitare acoustique un pur blues teinté parfois de rock, de funk et de jazz, et y mêlent subtilement leurs racines africaines respectives. Roland Tchakounté chante en *bamiléké*, dialecte du Cameroun. Amar Sundy chante en anglais ou dans sa langue natale, celle des Touaregs.

- **Jean Chartron**

Jean Chartron annonce la couleur : son blues est bleu et il le chante en français comme en anglais, d'une voix chaleureuse, un peu rocailleuse, parfois à fleur de peau.

- **Pura Fe' - Eric Bibb**

Artiste engagée, Pura Fe' est portoricaine par son père, indienne *tuscarora* par sa mère. Ses textes racontent l'histoire de son peuple et son funeste destin, entre extermination, déculturation et marginalisation sociale et économique.

La voix de velours et le jeu de guitare d'Eric Bibb invitent au plus exquis des voyages musicaux. Baigné dès son enfance new-yorkaise dans la musique, il marie sa connaissance des racines folk et blues et celle du répertoire des negro-spirituals, incarnant depuis les années 90 le renouveau du blues acoustique.

Gaâda Diwane de Béchar (Algérie) – 14 février + infos p 23

Le Gaâda Diwane de Béchar transmet l'héritage du *diwane* et en propose une lecture moderne, entre musique traditionnelle et rythmes urbains. Les sept musiciens racontent la ferveur et le miracle de la vie.

Mahmoud Ahmed & Alemayehu Eshete (Ethiopie), avec le Badume's band – 21 mars + infos p 27

Voyage insolite au cœur de l'âge d'or de la musique éthiopienne des années 60 et 70. Les concerts réunissant sur scène Mahmoud Ahmed et Alemayehu Eshete sont assez rares : ce concert exceptionnel est un événement. Ces deux grandes vedettes ont enflammé les chaudes nuits d'Addis Abeba jusqu'à la fin du règne du négus Haïlé Sélassié en 1974. Ils furent révélés en France à la fin des années 80. Plus groove que jamais, ils sont accompagnés par le Badume's band, une incroyable formation musicale venue... de Bretagne.

Chants et musiques d'Afrique du Sud – 26 et 27 mars + infos p 30

- **Robyn Orlin - Walking next to our shoes...**

Avec le spectacle « Walking next to our shoes... * », Robyn Orlin, sans aucun doute la chorégraphe sud-africaine la plus fantaisiste et la plus rebelle, est l'ambassadrice de la culture de son pays. Elle met en scène une chorale composée de douze chanteurs, et revisite les formes traditionnelles d'*isicathamya** avec un humour corrosif.

Dissocier ses partis pris esthétiques de son engagement politique, cela ne l'intéresse pas. Inventer une danse contre le sida ou montrer les réalités de l'Afrique du Sud post-apartheid, cela ne lui pose aucun problème. Figure de proue de la création contemporaine sud-africaine, la chorégraphe blanche Robyn Orlin sort des sentiers battus et n'hésite pas à porter un regard ironique sur la société.

*En zoulou « Walking next to our shoes » veut dire « être pauvre ». Les travailleurs immigrés au début du XX^e, logés dans des hôtels, n'avaient pas le droit de faire du bruit. Ils communiquaient à mi-voix et se déplaçaient sur la pointe des pieds. De là est né un verbe qui veut dire « piétiner soigneusement, marcher doucement ». Et un style de chant traditionnel zoulou a cappella rythmé par les frappes des pieds, *l'isicathamya*, actuellement réapparu sous forme de concours à Johannesburg.

- **Tumi and the Volume - Rap - Afrique du Sud**, à la Maison Daniel-Féry

Tumi Molekane, poète et artiste connu à Johannesburg pour son flow, affirme avec ce quatuor un son hip hop métissé et jazzy ; la voix de Tumi porte des textes d'une rare puissance poétique. Et c'est toute l'Afrique du Sud urbaine qui vibre avec eux !

Planètes Musiques – 8 au 11 avril **Festival des nouvelles musiques traditionnelles**

De génération en génération, ici et ailleurs, les musiques traditionnelles vivent. Aujourd'hui, en France, des artistes s'emparent de cette matière première, la triturent et créent, à partir de cet héritage, un langage actuel, contemporain : Planètes Musiques en est le miroir !

L'édition 2010 de Planètes Musiques porte un regard avisé et curieux sur ces musiques d'une exceptionnelle inventivité. Fondement de la diversité culturelle, elles sont patrimoine culturel de l'humanité, un patrimoine vivant et en mouvement. Nous en sommes dépositaires... Destiné à rayonner au niveau régional et national, Planètes Musiques 2010 propose concerts, bals, ateliers, films, rencontres et débats.

Une coproduction Maison de la musique – FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles)

AU CROISEMENT DES FORMES

En janvier, deux escales inventives et hors normes donnent le ton

L'homme dans la ville - 14, 17 et 18 janvier

Musique d'aujourd'hui / Images + infos p 16, 17, 19

Deux spectacles musicaux réunis en exclusivité, *Happy End* et *City Life*, questionnent la place de l'être humain dans l'espace urbain, le premier à travers le conte du *Petit Poucet* et le second à travers une vision éclatée de la ville de New York.

Concert & Film « Happy end » d'après *Le Petit Poucet* de Charles Perrault Georges Aperghis - Ictus – Film de Hans Op de Beck

Un spectacle qui s'empare du thème de l'errance avec brio. Une première en région parisienne.

Georges Aperghis, un des compositeurs français les plus joués en France – a composé *Happy end* à partir du *Petit Poucet*, sur un film d'animation en NB réalisé par Hans Op de Beck, brillant illustrateur flamand.

La composition musicale exacerbe la cruauté du conte tandis que le film met en scène un enfant déambulant dans un no man's land urbain. **Un conte... pour adultes**, servi par l'intense interprétation de l'ensemble Ictus – un des ensemble de musique contemporaine les plus inventifs d'Europe.

Concert & Film « City Life »

Steve Reich - Ensemble Orchestral Contemporain Direction René Bosc - Images de Jérôme Bosc

Une symphonie urbaine écrite à partir des bruits du quotidien : klaxons, bruits de portes, trains...

Destination New York !

Excès et démesure de la mégalopole que traduit *City Life*, composition dans laquelle les sons enregistrés dans la ville dialoguent avec les dix-sept musiciens de l'orchestre. Bruits de portières de taxis, klaxons et sirènes de bateaux, voix de passants s'interpellant, autant de sons qui composent cette symphonie urbaine de Steve Reich, père de la musique répétitive, courant musical majeur de la 2^e moitié du 20^e siècle

Les paysages urbains de New York prennent une nouvelle vie avec les images samplées de Jérôme Bosc. Les gratte-ciels s'élancent, découpant l'espace vertical, baignés dans une lumière irréaliste. Fascinante Amérique qui remet en question les canons esthétiques de la vieille Europe pour exister culturellement avec ses propres valeurs.

Projections et rencontre avec Cheikh Djemaï, réalisateur

La Forge. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

Réalisateur algérien vivant à Nanterre, Cheikh Djemaï est le témoin de la vie dans les bidonvilles à l'ombre des grandes tours de la Défense. A la suite de *Nanterre, une mémoire en miroir*, film réalisé en 2006, sur les transformations de la ville au fil des années, le réalisateur nanterrien Cheikh Djemaï se penche à nouveau sur l'histoire de la ville et de ses habitants à travers un nouveau film actuellement en chantier intitulé *Le bateau*.

Projections de films de danse

La Forge. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

Avec la Cinémathèque de la danse (+ d'infos p 44), projection de films de chorégraphes intervenant en milieu urbain (Kazuo Ohno, Trisha Brown, Pascal Baes, Anne Teresa de Keersmaeker...). Des visions en mouvement de l'espace urbain à Bruxelles, Paris, Tokyo et New York.

Salon de musique

Auditorium Rameau. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.
Une rencontre autour de la chanson et la ville. Programme en cours de conception.

Concert Erik Truffaz et Sly Johnson

En clôture de l'escale *L'homme dans la ville*, Erik Truffaz (trompette) et Sly Johnson (human beat box) présentent *The fly*, concert tiré du tryptique Paris-Bénarès-Mexico.

Autour de Thierry de Mey - 29 et 30 janvier

Musique d'aujourd'hui – Danse – Images + infos p 21, 22

Nous proposons de partir à la découverte d'un artiste profondément libre, Thierry de Mey, un cas à part avec deux cordes à son arc. Compositeur et homme d'images, il conjugue habilement ces deux qualités au service de la danse. Il a travaillé avec les plus grands chorégraphes et compositeurs d'aujourd'hui. Deux rendez-vous exceptionnels sont proposés :

Images hors les murs / Films et rencontre

La Forge. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

- Dans ***Violin Phase***, interprété par la compagnie Rosas – direction Anne Teresa de Keersmaecker, une pointe de pied dessine une rosace sur le sable. Ce solo dansé sur la musique de Steve Reich, illustre la finesse de son style.
- Les **21 études à danser** créées par la chorégraphe Michèle Anne de Mey est un opus filmé en noir et blanc, composé de vingt et un tableaux chorégraphiques.
- Avec ***One Flat Thing, reproduced*** chorégraphié par William Forsythe, Thierry de Mey filme la pièce de manière fulgurante, comme dans un film d'action, sous des angles surprenants. Les quatorze danseurs font voler l'espace en éclat.

Une rencontre aura lieu à l'issue de la projection en présence de Thierry de Mey et des danseurs de William Forsythe.

Concert-spectacle

A la croisée du geste et du son, de la danse et de la musique.

- ***Tippeke***, musique composée pour un solo chorégraphié et interprété par Anne Teresa de Keersmaecker. Le film met en scène une femme qui raconte, danse et chante simultanément l'histoire d'un petit garçon qui ne veut pas rentrer chez lui. La musique pour violoncelle, voix et ambiances sonores est interprétée en live par Eric-Maria Couturier, violoncelliste de l'Ensemble InterContemporain.
- ***Musiques de tables***, pièce composée pour trois percussionnistes avec une table pour seul instrument, interprétée par les étudiants du Conservatoire de Rueil-Malmaison.
- ***Light Music***, pièce-clé de l'œuvre de Thierry de Mey dans laquelle le percussionniste Jean Geoffroy joue sans instrument ! Equipées de capteurs, ses mains pénètrent dans le champ lumineux et déclenchent des sons.
- ***Dom Svobode***, film tourné dans des conditions extrêmes, c'est une des facettes du travail pluridisciplinaire de Thierry de Mey qui sera éclairée.

DES RENCONTRES ORIGINALES

La relation aux publics, entre intimité et complicité

Les interventions hors les murs font partie intégrante du projet et sont l'occasion de *développer une relation directe avec la population, en écho avec le territoire*. Ces initiatives et l'ensemble des actions artistiques et culturelles sont portées par le secteur Recherche et sensibilisation des publics. Ce secteur va à la rencontre des personnes qui parfois n'osent franchir la porte du théâtre et propose régulièrement des ateliers de pratiques artistiques, des rencontres avec des artistes.

MUSIQUE EN APPARTEMENT

Aujourd'hui, on reçoit les voisins en musique !

GRATUIT

Les habitants volontaires acceptent d'inviter chez eux leurs voisins pour un concert exceptionnel : ainsi, musiciens en solo, duo ou trio proposent un répertoire entre musique classique et musique contemporaine. La proximité entre les musiciens et les personnes présentes dans l'appartement révèle la sensualité des instruments et bouleverse la perception habituelle des œuvres.

IMAGES DE DANSE AU CINÉART

Du lundi 16 au jeudi 19 novembre, du 8 au 11 février à partir de 19h

GRATUIT

En amenant la culture chorégraphique dans des lieux inhabituels comme les bars, ce sera l'occasion de découvrir, en exclusivité, des films de danse rares issus du fonds de la Cinémathèque de la danse - dont quelques pépites comme *Du Lindy Hop au Hip Hop*, montage d'extraits de films d'époque sur les prémices du Hip Hop. Des films sur l'histoire du jazz et de la danse des années 1930 à 1950 qui ressuscitent et rendent hommage aux pionniers du jazz américain et des comédies musicales.

Un feu d'artifice d'artistes prestigieux tels que les Nicholas Brothers, Joséphine Baker, Martha Graham, Rudolf Noureev et Mikhaïl Barychnikov ou Maurice Béjart.

Une manière de désacraliser la culture et de partir à la découverte de la formidable histoire de la danse. Autour d'un verre, entre amis.

VIDEODANSE DANS LES QUARTIERS

GRATUIT

La danse contemporaine montrera qu'elle sait avoir de l'humour et qu'elle est accessible à tous. Finis les préjugés, le bonheur s'affiche sur les murs !

Aller à la rencontre des habitants et partager avec eux un bout d'aventure chorégraphique, voilà la finalité de *Vidéodanse dans les quartiers*. Au coin d'une rue, sur un pignon de mur, dans une cour d'immeuble, les habitants du quartier découvrent des films de danse sélectionnés dans la collection Vidéodanse du Centre Pompidou.

LES SALONS DE MUSIQUE

GRATUIT + infos p 40 sauf salon de musique indienne du 17 novembre

De la musique classique à la musique électro-acoustique, du jazz à la musique contemporaine en passant par les musiques du monde, de la chanson à la danse, tous les genres musicaux sont abordés et les thèmes restent variés et inattendus. Autant d'invitations à venir approfondir tel aspect musical ou chorégraphique en lien direct avec des professeurs du Conservatoire ou des intervenants extérieurs (chanteurs et musiciens, compositeurs, danseurs, musicologues...).

- Salon Balafon, le vendredi 13 novembre 2009
- Salon Musique indienne, le mardi 17 novembre 2009
- Salon L'homme dans la ville, le vendredi 15 janvier 2010
- Salon Monteverdi, le vendredi 29 janvier 2010
- Salon Varèse in focus, le vendredi 12 mars 2010
- Salon Musique traditionnelle / Musique baroque, le vendredi 9 avril 2010

PARCOURS SHANI DILUKA : MUSIQUE ET POÉSIE

3 récitals : 12 novembre, 1^{er} avril, 27 mai + infos p 12, 32

Sensible à la littérature, Shani Diluka, pianiste sri-lankaise à la double culture occidentale et orientale, donnera une série de 3 concerts dans l'intimité de l'auditorium, entre piano et poésie (Chopin, Mendelssohn, Schubert). Elle accompagnera ses interprétations de lectures et commentaires dans une relation directe avec le public

IMPROVISATION Jean-François Zygel – Antoine Hervé

29 novembre + infos p 13, 14

Dans un dialogue enjoué avec le public, les deux pianistes se livrent à une série d'improvisations légères entre jazz et classique qui donnent la mesure de leur talent tout en ravissant les auditeurs directement sollicités : portrait au piano, quiz, illustrations farfelues... *ou comment jouer avec la musique.*

LE PATRIMOINE MUSICAL DES HABITANTS

Le patrimoine musical des habitants, projet au long cours qui tend à valoriser les richesses musicales liées à la diversité des cultures présentes sur la ville, sera initié à l'automne 2009. **Entre rencontres humaines, pratiques musicales, travail de mémoire et restitution sous forme de mini-concerts**, cette initiative offre l'opportunité de mettre en valeur ce patrimoine et de relier pratiques amateurs et pratiques professionnelles à l'occasion d'événements qui créent du lien entre les habitants.

Un projet porté par la Maison de la musique et le département d'ethnomusicologie de l'Université Paris Ouest-Nanterre La Défense.

UN LIEU DE CRÉATION

Artistes en résidence et artistes associés

Lieu de création, la Maison de la musique accueille des artistes en résidence et des artistes associés qui accompagnent la saison. Concerts, créations, rencontres artistiques, ateliers... sont organisés autour de leur présence en lien avec les publics, les associations et le monde scolaire.

TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui, dirigé par Laurent Cuniot, apprécié pour la qualité de ses propositions artistiques, poursuit son implantation à Nanterre. Il est rejoint par **Hiroaki Umeda**, *performer* japonais à la frontière des arts visuels et de la danse ainsi qu'**Antoine Hervé**, pianiste de jazz et improvisateur, compagnon de route de Jean-François Zygel. **Gérard Paris-Clavel**, graphiste militant et artiste marquera aussi de sa présence la saison en effectuant un travail de mise en scène ...

ARTISTE EN RESIDENCE TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui

En résidence à la Maison de la musique depuis 1996, TM+, sous la direction de Laurent Cuniot, s'est imposé comme un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui et mène une carrière nationale et internationale de premier plan.

Tout au long de ces treize années, l'ensemble a construit un projet alternatif qui favorise le rapprochement entre le public et les œuvres. Au sein de la Maison de la musique, il propose une saison complète qui invite à entendre les œuvres les plus singulières de notre temps ou les chefs-d'œuvre du passé réunis dans des programmes originaux, imaginés comme des voyages inouïs de l'écoute.

Hors les murs, il va à la rencontre des Nanterriens sur leurs lieux de vie pour leur faire découvrir, à travers la virtuosité de ses musiciens, des sonorités et des langages musicaux qui leur sont inconnus. Ces concerts-rencontres sont souvent l'occasion d'une création originale qui associe aux musiciens de TM+ des élèves des collèges ou des musiciens amateurs.

ARTISTE ASSOCIE Hiroaki Umeda

Le jeune artiste japonais Hiroaki Umeda a fait irruption sur la scène française en 2007 et depuis ses succès l'ont amené à sillonner les théâtres et les festivals du monde entier. Artiste visuel, il possède un réel talent pour créer des univers graphiques et sonores et pour y inscrire, comme un geste calligraphique, sa propre gestuelle, minimale et syncopée, entre autres inspirée de la danse hip-hop.

Dès avril 2010, dans le cadre de Déclics, festival des arts numériques, vous pourrez découvrir une partie de son travail avec la pièce qu'il aura créée avec de jeunes danseurs de hip-hop pour le festival Suresnes cités danse en janvier et qui sera présentée avec *Duo*, une pièce qui le met en scène avec son image.

ARTISTE ASSOCIE Antoine Hervé

Le pianiste de jazz Antoine Hervé, touche-à-tout insatiable, passe avec aisance d'un genre musical à un autre. Improvisateur hors-pair, il joue du piano... quand il ne joue pas avec son piano.

Au cours de la saison, il proposera deux hommages, l'un à Weather Report, groupe mythique de jazz fusion des années 80 et l'autre à l'intenable Charles Mingus. On le retrouvera également dans un duo de haut vol avec son complice Jean-François Zygel, l'homme qui donne des leçons... de musique.

Musicien mais aussi pédagogue, Antoine Hervé conduira également un travail avec l'orchestre d'harmonie junior du Conservatoire et l'Harmonie municipale à partir de son propre répertoire musical.

ARTISTE ASSOCIE Gérard Paris-Clavel

Le graphiste militant Gérard Paris-Clavel marquera de sa présence les saisons à venir dans un dialogue passionnant avec les habitants. Conscient des enjeux et des réalités culturelles, sociales et économiques qui traversent le monde d'aujourd'hui, il développera une série d'actions qui nous poussera à réviser les visions dominantes et révélera nos capacités à réinventer le monde et notre rapport aux autres.

Ses interventions sur la ville en lien avec les habitants prendront des formes parfois inattendues, entre travail de fond (rencontres, réflexion, analyse...) et réalisations (travail graphique, publications, expositions...)... Elles se déploieront ici dans un quartier de la ville, là dans le hall de la Maison de la musique.