

# LA TERRE



# EST A NOUS.

du 4 au 7 mai 2011 à Nanterre

dans le cadre des 5<sup>es</sup> Assises pour la ville sur le thème de l'Écologie urbaine

**Concerts Spectacles Films Rencontres**

**Maison de la musique de Nanterre** scène conventionnée

direction artistique **dominique laulanné**

CONTACT PUBLIC

**Maison de la musique** tel 39 92

[billetterie@mairie-nanterre.fr](mailto:billetterie@mairie-nanterre.fr)

[www.nanterre.fr/envies/culture](http://www.nanterre.fr/envies/culture)

CONTACT PRESSE

**Claire Lextray**

01 48 59 00 26 – 06 07 91 47 07

[claire.lextray@orange.fr](mailto:claire.lextray@orange.fr)

# ESCALE LA TERRE EST A NOUS

du 4 au 7 mai 2011, à la Maison de la musique de Nanterre

Convaincue que l'art et la culture jouent un rôle actif dans notre vision du monde et les choix de société, c'est tout naturellement que la Maison de la musique de Nanterre vous convie à cette escale *La Terre est à nous*.

L'écrivain et penseur Edgar Morin développe la notion de *conscience planétaire* qui nous conduit à considérer non seulement la planète comme un écosystème, mais aussi comme un monde d'humains interdépendants. Imprégnés par cette question essentielle, nombre d'artistes - écrivains, plasticiens, hommes de théâtre, musiciens... - abordent le sujet.

Entre *Marée noire*, spectacle musical conçu comme un « survol poétique d'un monde drogué au pétrole », et *Requiem for a dying planet*, rencontre de musiques du monde sur des images de Werner Herzog, le ton est donné. Car il s'agit bien d'interroger nos comportements individuels et collectifs et tenter de réagir face au naufrage de la planète Terre.

Avec *Description de l'homme*, Jacques Rebotier enfonce le clou sur un ton ironique avec une lecture en musique de textes en forme d'interpellations - *l'homme aurait-il perdu sa lettre de noblesse ?* - alors que *Prélude à la mer* de Thierry de Mey déroule sa danse dans un paysage lunaire, celui de la mer d'Aral asséchée.

Concerts, spectacles, films, rencontres : cette escale *La Terre est à nous* annonce les **5<sup>es</sup> Assises pour la ville sur le thème de l'Écologie urbaine** du 7 au 15 mai. Les profondes mutations de Nanterre et de l'Ouest parisien font de l'écologie urbaine un enjeu majeur du projet de ville. La ville devient elle aussi un écosystème urbain et humain à la recherche d'une cohabitation harmonieuse entre l'Homme et son environnement.

Une note positive et optimiste dans la tourmente du monde. Car « l'espèce humaine n'a pas dit son dernier mot » nous rappelle Stéphane Hessel, auteur du best-seller *Indignez-vous* dont le penseur Edgar Morin prolonge la pensée.

Le visuel *La Terre est à nous*. est une proposition graphique de Gérard Paris-Clavel. Remerciements à NE PAS PLIER

## ESALE LA TERRE EST A NOUS

du 4 au 7 mai 2011 à Nanterre

# PROGRAMME

spectacle	me 4	je 5	ve 6	sa 7	lieu
<b>description de l'omme</b>	19h				Maison de la musique - Auditorium
jacques rebotier					
<b>ombres portées</b>	20h30				Maison de la musique - Grande salle
fabrice jünger + élèves					
du conservatoire					
<b>marée noire</b>		20h30	19h	19h	la Forge
samuel sighicelli					
<b>requiem for a dying planet</b>			20h30		Maison de la musique - Grande salle
ernst reijseger - w herzog					
<b>prélude à la mer</b>				20h30	Maison de la musique - Grande salle
thierry de mey					

## TARIFS

- De 4 à 22 €
  - **Pass escale** (2 spectacles)  
Plein tarif 31 € - Tarif réduit\* 18 € Le Pass Escale vous permet d'acheter deux billets à un tarif privilégié.
- Location par internet – [www.nanterre.fr/Envies/Culture](http://www.nanterre.fr/Envies/Culture) - Fnac-Carrefour 0892 68 36 22 ou fnac.com

## ACCÈS

**Venir à la Maison de la musique, c'est simple :**

RER A - Nanterre-Ville. Sortie n°3, rue Maurice-Thorez, puis suivre le fléchage (7 mn à pied)

<http://maps.google.fr/maps/place?hl=fr&um=1&ie=UTF-8&q=maison+de+la+musique>

Mercredi 4 à 19h - Maison de la musique, Auditorium Rameau

---

## *Description de l'homme* musique & poésie

**Jacques Rebotier – Cie VoQue**

Par Elise Caron et Jacques Rebotier, voix et Anne Gouraud, contrebasse

### A VOIR

<http://www.theatre-contemporain.tv/video/Jacques-Rebotier-nous-lit-un-extrait-de-De-l-Omme?autostart>

Poèmes, déclarations, inquisitions, chansons de sol et de vent, Jacques Rebotier, muni de son livre *Description de l'homme* (éd. Verticales), cueille quelques fleurs - anthologie, on dit -, et vous les offre. Inclus : une *Litanie des bêtes de la basse-cour et du haut-jardin*, un *Chant des bananes*, un *Théâtre sur les arbres à feuilles*, un *Air de la folie des fleurs*, et la *Longue procession des animaux de compagnie (militaire)*. Ainsi qu'un *Questionnaire à remplir en direct live* pour que vous sachiez enfin si vous êtes nuisible ou utile.

Véritable encyclopédie, *Description de l'homme* se plie aux contraintes formelles du genre pour décliner, en quarante-quatre entrées thématiques, les aspects anatomiques, climatiques, socio-économiques, ludico-érotiques, pseudo-métaphysiques... de l'homme. **L'homme aurait-il perdu sa lettre de noblesse ?**

Avec Rebotier, les mélodies deviennent littéraires et l'humour n'a jamais dit son dernier... mot !

« *L'homme est un animal constitué d'un gros sac surmonté d'une boule, appelée pot. Des coins du sac sortent des excroissances allongées, quatre, qui pendent généralement vers le bas.* » Ainsi commence -première occurrence (1.1) du premier chapitre- l'encyclopédie méthodique, logique, mathématique, rythmique (Rebotier s'y connaît en partitions) et totalement timbrée de l'homme.

**Jacques Rebotier** (né en 1950), créateur inclassable est tout à la fois écrivain, poète, compositeur, comédien et metteur en scène. Ses créations, interpellations conviendrait mieux, sont tout à la fois point de vue sur l'état du monde, critique des rapports humains, travail sur la mécanique des mots, mais toujours parcourues d'une énergie joyeuse. Elles mêlent lecture-performance, concert-performance, poésie, photographie, montages vidéo, théâtre-installation...

Pour en savoir plus <http://rebotier.perso.neuf.fr/>

Mercredi 4 à 20h30 - Maison de la musique, Grande salle

---

## *Ombres portées* musique d'aujourd'hui **GRATUIT**

**Fabrice Jünger**

Fabrice Jünger avec les élèves du Conservatoire de Nanterre

C'est un édifice musical unique que bâtit le flûtiste Fabrice Jünger avec les élèves du Conservatoire de Nanterre. Création et pédagogie pour une pièce hors normes baptisée *Ombres portées* et **une expérience collective et sonore** sans pareil.

**Fabrice Jünger** est flûtiste au sein de l'EOC, ensemble orchestral basé à Lyon et très ouvert aux croisements entre la musique contemporaine et les musiques actuelles.

Pour en savoir plus <http://www.fabricejunger.info/>

## *Marée noire* musique d'aujourd'hui / images

### Samuel Sighicelli

Une conférence engagée poétiquement - Création le 8 octobre 2005 à la Maison de Radio France, avec David Sighicelli (comédien) - Vidéo réalisée à partir d'images d'archives de l'INA

Textes originaux Tanguy Viel - Textes empruntés à Tchouang Tseu, Roland Barthes, Karl Marx, Gaston Bachelard, Henri Michaux (avec l'aimable autorisation des éditeurs)

Dans une époque où les marées noires deviennent de véritables fléaux écologiques, la « conférence engagée poétiquement » de Samuel Sighicelli n'a jamais été autant d'actualité. Et pourtant le musicien ne l'envisage pas comme une œuvre militante, mais comme « **un survol poétique d'un monde drogué au pétrole** ». Derrière *Marée noire* se cache la volonté de son auteur de « rendre musical un monde qui se fiche de la musique ».

Oeuvre totale mêlant documentaire vidéo, récitation théâtrale, concert et dispositif électroacoustique, *Marée noire* présente un dispositif inédit et fécond. Sur des images d'archives retraçant la « prise de pouvoir » du pétrole dans notre monde, le comédien David Sighicelli récite des textes tantôt poétiques (Henri Michaux), tantôt philosophiques (Karl Marx, Tchouang Tseu) ou bien écrits par des penseurs majeurs du XX<sup>e</sup> siècle (Roland Barthes, Gaston Bachelard).

#### Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

Pianiste de formation, **Samuel Sighicelli** se produit en tant que *musicien-inventeur* au piano et à l'orgue au sein de la compagnie Sphota et avec le groupe Caravaggio aux côtés de Bruno Chevillon, Benjamin de la Fuente et Eric Echampard). Autodidacte en matière d'audiovisuel, il réalise des formes scéniques mêlant heureusement image et musique (*Marée noire*, *l'île solaire* et actuellement *the need of cosmos*).

Pour en savoir plus <http://samuelsighicelli.com/>

Vendredi 6 à 20h30 - Maison de la musique, Grande salle

---

## *Requiem for a dying planet* musiques du monde / images

### Ernst Reijseger - Werner Herzog

Avec Mola Sylla et le chœur sarde Cuncordu e Tenore

Conception et mise en scène Ernst Reijseger, Sabino Martiradonna

Musique Ernst Reijseger - Musiques des films *The White Diamond* et *The Wild Blue Yonder* de Werner Herzog

**Ernst Reijseger** violoncelle - **Mola Sylla** chant, kalimba, xalam, percussions - **Cuncordu e tenore de Orosei**, chœur polyphonique sarde

#### A VOIR

<http://www.youtube.com/watch?v=aX51QTOCUUE&feature=related>

Quand l'un des plus grands réalisateurs allemands rencontre l'un des musiciens hollandais les plus captivants de ces dernières années, le résultat ne peut être qu'envoûtant. En 2004, Werner Herzog (*Aguirre, la colère de Dieu* et *Fitzcarraldo*) se lance dans deux documentaires qui ont notre planète pour sujet. *The White Diamond* suit l'expédition de G. Dorrington à bord d'un aérostat survolant les cascades de Kaieteur en Guyane et *The Wild Blue Yonder* offre une « fable de l'espace » tournée en dessous de la couche de glace de l'Antarctique.

En compagnie du chanteur sénégalais Mola Sylla et du chœur polyphonique sarde Cuncordu e tenore de orosei, Ernst Reijseger compose **un hymne à la voix et aux musiques traditionnelles du monde entier**, de l'Afrique à l'Europe. Sur scène, cette rencontre hypnotique entre sons et images se révèle être une expérience rare. D'autant que *Requiem for a dying planet* ne se veut pas chant funèbre mais ode à la vie.

**Ernst Reijseger** est aujourd'hui l'un des grands violoncellistes de la scène jazz. Initiateur du Trio Clusone avec Michael Moore et Han Bennink, membre de l'Amsterdam String Trio ou de l'European Art Orchestra aux côtés de Fumio Yasuda, il se produit régulièrement avec des artistes majeurs de la musique d'aujourd'hui : Misha Mengelberg et l'ICP Orchestra, Louis Sclavis, Steve Lacy, Trilok Gurtu, Anthony Braxton.

Pour en savoir plus [http://en.wikipedia.org/wiki/Ernst\\_Reijseger](http://en.wikipedia.org/wiki/Ernst_Reijseger)

## *Prélude à la mer / Love sonnets* musique d'aujourd'hui / images

Thierry de Mey

- *Love sonnets* : un film de Thierry de Mey - Chorégraphie de Michèle-Anne de Mey - Musique de Scarlatti
  - Œuvres de Bach interprétées au marimba par Jean Geoffroy
  - Film *Dom Svobode*
  - Improvisation dansée par **Mark Lorimer et Cynthia Loemij**
  - *Prélude à la mer* : un film de Thierry de Mey - Chorégraphie d'Anne Teresa De Keersmaecker - Sur le *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy - Créé et dansé par Mark Lorimer et Cynthia Loemij
- Durée total : 1h30



### A VOIR

<http://vimeo.com/15834952>

*Prélude à la mer*. La caméra, file au ras du sol. En face et autour, le grand vide. Le désert. Sur la partition diamantine de Debussy, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, le cinéaste belge filme deux danseurs - Mark Lorimer et Cynthia Loemij, deux danseurs complices de la chorégraphe belge Anne Teresa De Keersmaecker - en état de grâce confrontés à la dureté d'un lieu catastrophe : le site asséché de la mer d'Aral au Kazakhstan.

Avec *Love Sonnets*, Thierry de Mey met en images une chorégraphie de sa sœur, Michèle-Anne de Mey - sa pièce *Sinfonia Eroïca* fut un succès public lors de sa présentation en novembre dernier - sur une musique de Scarlatti. Exceptionnellement, cette partition composée pour un clavecin sera interprétée au marimba par l'un des plus talentueux percussionnistes de l'Hexagone, Jean Geoffroy. Un film d'amour, tout simplement, d'une délicatesse rare.

Au cœur de toute son œuvre ? Le mouvement, quel qu'il soit : musical, visuel ou corporel. Son nom est irrémédiablement attaché à celui d'Anne Teresa De Keersmaecker, figure incontournable de la danse. Accueilli pour la première fois à la Maison de la musique la saison passée, l'inclassable compositeur et homme d'image qu'est Thierry de Mey revient avec un programme détonnant.

### Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

A la fois compositeur et homme d'images, **Thierry de Mey** travaille principalement pour et avec les chorégraphes Anne Teresa De Keersmaecker, **Wim Vandekeybus** et **Michèle-Anne De Mey**. Fondateur de l'ensemble de musique contemporaine Maximalist !, il participe à d'autres ensembles importants comme Musiques Nouvelles et Ensemble Ictus, pour lesquels il compose plusieurs œuvres. Depuis le 1<sup>er</sup> juillet 2005, il est l'un des quatre nouveaux directeurs de Charleroi/Danse.

Pour en savoir plus <http://www.charleroi-danses.be/Public/Structure.php?ID=2242&child1=1926&language=fre>

## Deux œuvres sur le thème de *La Terre est à nous*

Exposition dans le Hall de la Maison de la musique du 4 au 30 mai 2011. Vernissage le 4 mai à 18h.

avec **FLORENCE COSNEFROY** et **BENJAMIN LAADING**

Une proposition artistique de la Galerie Villa des Tourelles

**FLORENCE COSNEFROY.** Ses recherches (du dessin à l'art numérique) portent sur la couleur. Loin des « coloramas » que la société de consommation utilise pour stimuler nos désirs d'achats... le travail de Florence Cosnefroy, fait le lien entre les êtres, entre leurs mémoires. Dans les aquarelles, les écheveaux de motifs évoquent nos pensées. Les formes se succèdent comme les mots d'un récit à la recherche d'un souvenir coloré.



**BENJAMIN LAADING.** Cette œuvre de 200 x 200 cm sur plexiglas est le dessin d'un ours polaire, animal qui subit directement le réchauffement climatique. Réalisé à partir d'une gravure du plexiglas et de l'application, dans les rainures, de graisses noires des pollutions atmosphériques.



## Les Assises de l'Écologie urbaine à Nanterre

Les Assises de l'écologie urbaine, conçues comme une composante clef du projet alternatif de Nanterre pour l'ouest parisien et indissociables des autres dimensions de ce projet, qu'elles soient sociales, culturelles ou économiques, se déroulent à Nanterre du 7 au 15 mai 2011.

Le contexte urbain en pleine mutation que constitue Nanterre fait apparaître l'écologie urbaine comme un enjeu majeur du projet de ville. En effet, l'écologie urbaine appréhende le milieu urbain dense qu'est la ville comme un écosystème qui, pour rester en équilibre, vise une cohabitation harmonieuse entre l'Homme (son mode de vie urbain... consommation, comportement...) et son environnement (qualité & préservation des ressources naturelles qu'il utilise ou sur lesquelles il a un impact : biodiversité, air, eau, énergie...).

Voici un aperçu des principaux rendez-vous :

- **Du 4 au 7 mai - Escale *La Terre est à nous*** : concerts, spectacles, films, rencontres sur le thème de l'environnement à la Maison de la musique de Nanterre.
- **Samedi 7 mai - Les balades urbaines et le grand pique-nique sur les Terrasses**. Les Terrasses, un enjeu du projet de ville, un lieu à s'approprier et également un lieu de verdure en ville. Un lieu fédérateur pour l'ensemble des usagers du territoire.
- **Dimanche 8 mai - Un dimanche aux jardins**. A la découverte des jardins partagés, du jardin des découvertes et des espaces verts municipaux...
- **Du 9 au 13 mai - Ateliers thématiques et débats** tous les soirs à partir de 18h30. A l'Agora, maison des initiatives citoyennes
- **Samedi 14 mai - Le grand débat citoyen**. Aux Arènes de Nanterre 220 avenue de la République
- **Dimanche 15 mai - Journée EcoZone, l'écologie au quotidien**. Parc des Anciennes-Mairies.

[www.assisespourlaville.nanterre.fr](http://www.assisespourlaville.nanterre.fr) (en ligne à partir du 1<sup>er</sup> avril)

Contact Assises pour la ville : Jonathan Gilberg 01 47 29 59 11

La Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée est un équipement culturel de la ville de Nanterre. Elle bénéficie du soutien de la DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication et du Conseil général des Hauts-de-Seine.

