

Passez donc à la Maison !

À travers cette présentation de la saison 2011 – 2012 de la Maison de la musique, nous voulons surtout vous communiquer l'envie d'y venir. Cette invitation à passer à la Maison a valeur de projet artistique. Elle s'adresse à tous les habitants de Nanterre. Assister ensemble au spectacle et échanger sur son contenu contribuent aussi à construire **un regard sensible sur le monde.**

Nanterre est une ville riche de ses diversités. La Maison de la musique tend un beau miroir à cette image. Elle offre aux habitants la possibilité de découvrir des artistes d'ici et d'ailleurs, inventifs, généreux, et pour beaucoup d'entre eux reconnus par les grandes scènes internationales. Dans les turbulences du monde moderne, la vitalité artistique et l'accès à la culture doivent rester des priorités. Ils contribuent à **donner une vision et un sens**, et restent plus que jamais porteurs d'espoir.

Au cours de cette saison, le programme d'actions artistiques « **Cité chez toi** » poursuivra son parcours hors les murs. Des artistes professionnels – dans le cadre de *Musique en appartements* iront à la rencontre des habitants, à leur domicile mais aussi dans les lieux de vie comme les maisons de retraite, les foyers de jeunes travailleurs ou l'hôpital de jour.

D'autres artistes – dans le cadre de *Concerts de paliers* – donneront des concerts sur les paliers d'immeubles gérés par l'Office HLM de la ville. Les personnes hospitalisées seront également concernées avec l'organisation au CASH, Centre d'accueil et de soins hospitaliers, de *PIANO/CASH*, festival de concerts de piano destinés aux usagers de l'hôpital et aux habitants du quartier du Petit-Nanterre.

La culture à Nanterre se vit dans les salles de spectacles mais aussi dehors, dans la rue, les immeubles, les cours, les jardins, les lieux publics, bref : partout et pour tous. Avec Zahra Boudjemaï, adjointe au maire déléguée à la culture et l'ensemble du conseil municipal, je vous souhaite une belle saison 2011 – 2012.

Patrick Jarry

Maire de Nanterre, conseiller général des Hauts-de-Seine

PRÉSENTATION DE LA SAISON 2011-2012

VENDREDI 30 SEPTEMBRE À 20H – GRANDE SALLE

Bienvenue à la présentation de la saison 2011-2012, en musique et en images ! Ponctuée d'extraits musicaux et de vidéos, elle vous permettra de découvrir les grands rendez-vous artistiques de la saison.

Dans la foulée, un concert exclusif, fruit de la rencontre inédite entre deux artistes de la saison, Rosemary Standley, figure de proue et de charme du groupe Moriarty et Sonia Wieder-Atherton violoncelliste virtuose convoitée par les grandes scènes internationales. Pour vous, elles ouvriront leur *Songsbook*, recueil de chansons d'amour.

Dans le cadre de la journée d'ouverture de la saison culturelle de la ville
Durée totale 1h30. Entrée libre sur réservation. Réservation : culture@mairie-nanterre.fr

Dès 18h, dans le hall de la Maison de la musique, la Direction du développement culturel présente également les propositions des associations culturelles nanterriennes.

Présentation de la saison de TM+ ensemble orchestral en résidence à Nanterre

SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE À 18H30
AUDITORIUM RAMEAU

Béla Bartók Contrastes

pour clarinette, violon et piano (fragment)

Claude Debussy Cloches à travers les feuilles
pour piano

Tristan Murail Feuilles à travers les cloches
pour flûte, violon, violoncelle et piano

Javier Alvarez Shékéré
pour Shékéré et électronique

Entrée libre sur réservation

C'est une tradition : la saison de TM+ commence par un concert de présentation à la Maison de la musique. Un moment simple et amical pour se retrouver sans façon autour de Laurent Cuniot et des musiciens de l'ensemble pour déguster à savoureuses petites gorgées les crus nouveaux de la saison à venir. Quelques explications mais pas trop pour ne pas brider l'imaginaire ; quelques extraits *live* en guise d'amuse-bouches – et à la fin, chaque fois, l'envie de revenir pour les festins annoncés.

CITÉ CHEZ TOI

un programme de concerts hors les murs

CONCERTS DE PALIERS

LES MARDIS 4, 11 ET 18 OCTOBRE À 19H

Une initiative de la Maison de la musique de Nanterre et de l'Office municipal HLM

« Quand je ferme les yeux, je pourrais écouter cette musique pendant des heures » nous confiait un vieux monsieur algérien lors d'un des concerts l'an passé. « Ce genre de musique, je trouve ça tellement beau... merci de nous l'apporter, à nos portes » nous disait cette femme du Petit-Nanterre.

Après une première édition l'an passé, la Maison de la musique de Nanterre et l'Office municipal HLM reprennent en octobre le festival de concerts de paliers. Douze concerts sont ainsi proposés aux locataires de l'Office, sur les paliers des immeubles : une belle façon de créer des rencontres musicales entre et avec les habitants. Car comme le soulignait justement une habitante : « C'est quand même plus agréable de rencontrer ses voisins lors d'un concert que dans l'ascenseur ! ».

Des musiciens professionnels volontaires viennent à la rencontre des habitants. Avec leurs guitares, violons, violoncelles et autres accordéons, ils partagent des répertoires variés qui vont de la musique classique à la musique d'aujourd'hui en passant par les musiques traditionnelles.

Gratuit, convivial et bon pour le moral... Plus d'information en septembre dans CitéMag, le magazine des locataires de l'OMHLM.

Traverse

Compagnie Arcosm

DIMANCHE 9 OCTOBRE À 16H30

GRANDE SALLE

Jeune public

Mise en scène Thomas Guerry
et Camille Rocailleux

Avec Matthieu Benigno,

Clément Ducol percussions

Anne-Cécile Chane-Tune danse

Émilien Gobard mime

En ouverture de la Saison Jeune Public, voici la compagnie Arcosm que vous avez déjà pu découvrir avec *Echoa* et *Lisa*. Dans cette nouvelle création, le chorégraphe Thomas Guerry et le compositeur Camille Rocailleux placent la relation entre la danse et la musique au centre du travail. Dans un croisement entre la danse, la musique et le mime, ils créent un dialogue inventif et malicieux entre les corps et les instruments.

Traverse raconte l'histoire d'un homme, dans l'intimité de son intérieur sans fantaisie, accaparé par les gestes du quotidien qui se répètent jour après jour à l'identique. Et pourtant, de temps en temps, il s'accorde une petite pause et tente de s'évader. C'est alors que de petits grains de rêve viennent peu à peu gripper son existence trop bien huilée...

En famille à partir de 7 ans

Intérieurement et sous la peau Camel Zekri

JEUDI 13 OCTOBRE À 19H
AUDITORIUM RAMEAU
Musiques actuelles / Théâtre

Une lecture en musique
de textes de **Franz Fanon**
Conception et direction artistique
Camel Zekri
Dramaturgie **Seloua Luste Bulbina**
Œil extérieur **Thierry Bédard**
Avec **Camel Zekri** guitares, guembri,
percussions électroniques
Sharif Andoura voix

Franz Fanon est à la fois Martiniquais et Algérien, un trait d'union entre les Amériques insulaires et le continent africain. Ses textes engagés sont portés par une poésie souvent occultée. *Intérieurement et sous la peau*, réalisé à partir de l'ensemble de ses écrits, ressuscite toute la richesse et la saveur de sa langue.

Présenté sous forme d'une lecture en musique, ce projet du musicien Camel Zekri, Français né à Biskra en Algérie, annonce le colloque **Une mobilisation algérienne : Nanterre et le 17 octobre 1961** que la ville de Nanterre et plusieurs associations proposent les 14 et 15 octobre.

Entrée libre sur réservation

Tinariwen

JEUDI 13 OCTOBRE À 20H30
GRANDE SALLE
Musiques du monde / Musiques actuelles

Ibrahim Ag Alhabib voix, guitares, flûte,
Abdallah Ag Alhouseyni voix, guitares,
Eyadou Ag Leche voix, basse, guitare,
Elaga Ag Hamid voix, guitares,
Said Ag Ayad voix, percussions

Avec Tinariwen on pénètre tête baissée et tympan ouverts dans tout un pan de l'histoire de l'Afrique. Fondée en 1982, cette troupe de Touaregs à cœur ouvert a joué un rôle capital dans la rébellion des leurs dans les années 90. Au fil des ans, Tinariwen s'est imposé comme l'un des groupes les plus influents de la planète : Robert Plant de Led Zeppelin raffole de leur blues tendrement électrisé tandis que Thom Yorke de Radiohead n'a de cesse de louer la transe obsessionnelle qui se dégage de leurs mélodies nostalgiques.

Leurs concerts, véritables banquets tout à la fois mystiques et endiablés, délivrent leur lot de surprises : les voir se lancer dans un rap franco-tamasheq avant d'enchaîner sur un blues digne d'Ali Farka Touré ou des harmonies vocales proches d'un Nusrat Fateh Ali Khan vaut son pesant d'or.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Tinariwen Amassakoul (2004)
/ *Aman Iman : L'eau c'est la vie* (2007)
/ *Imidiwan : Companions* (2009) (CD)
/ *Live in London 2007* (2008) (DVD)

Une mobilisation algérienne : Nanterre et le 17 octobre 1961

SAMEDI 15 OCTOBRE DE 9H À 16H30
GRANDE SALLE

Le 17 octobre 1961, se produit à Paris et dans les communes de banlieues avoisinantes un fait exceptionnel dans l'histoire des mobilisations politiques en France. Environ 20 000 Algériennes et Algériens défilent dans les rues de la capitale à la nuit tombée pour protester contre le couvre-feu mis en place le 5 octobre 1961 par le préfet de Police, Maurice Papon, à l'encontre des seuls « Français musulmans d'Algérie ». La répression policière d'une violence inédite cause la mort de plusieurs dizaines d'Algériens.

Si l'événement suscite l'effroi des observateurs et une véritable campagne de protestation dans les jours suivants, il est cependant rapidement occulté et reste longtemps un point aveugle de l'histoire de France. Confiné à une mémoire militante d'extrême-gauche, le souvenir de la répression du 17 octobre bénéficie depuis les années 1990, grâce aux acteurs de ce combat et aux chercheurs, d'une reconnaissance institutionnelle croissante.

Ce colloque, organisé par la ville de Nanterre, l'association Les Oranges, la Société d'histoire de Nanterre, le MRAP, l'Université Paris-Ouest Nanterre La Défense et la Bibliothèque internationale de documentation contemporaine (BDIC), revient, à l'occasion du cinquantenaire de la manifestation sur ces événements et leurs traces aujourd'hui en France.

Concert Barbès Café

SAMEDI 15 OCTOBRE 21H
GRANDE SALLE
Musiques du monde / Musiques actuelles

Revenir sur l'histoire de l'immigration maghrébine à travers des chansons, tel est l'enthousiasmant principe à la fois musical et historique de ce *Barbès Café*. Entre 1930 et 1960, nombre d'artistes algériens ont émigré en France. Ils travaillaient la journée, souvent dans des conditions très dures, et investissaient la nuit venue les cafés populaires pour interpréter des hymnes à la fois intimistes et poignants, des chants d'exil, de nostalgie ou d'amour devenus aujourd'hui des bijoux du patrimoine culturel maghrébin. Cheikh El Hasnaoui, Hnifa, Mohamed Mazouni, pour ne citer qu'eux, en sont de glorieux exemples. « *Algérie, mon beau pays, je t'aimerai jusqu'à la mort* », fredonnait Slimane Azem dans ces bars parisiens, devenus lieux de fraternité, de mixité et d'échanges. C'est cette ambiance simple et chaleureuse que la troupe menée par Nasredine Dalil se propose de reconstituer. Un grand moment de fête et de joie, mais aussi de mémoire.

Dans le cadre du festival des Villes
des musiques du monde

Disponibles à la Médiathèque musicale :
Compilations Maxi Kabylie : 44 titres
originaux (1999) / *Algérie, 1962-2000 :
les plus grands artistes algériens* (2000)
/ *Algérie, Le chaâbi des grands maîtres* (2000)
/ *Aux sources du raï : Algérie* (2000) (CD)

Nina Hagen

JEUDI 20 OCTOBRE À 20H30
GRANDE SALLE
Musiques actuelles

À l'image de Diamanda Galàs qui a honoré la Maison de la musique de sa présence en avril dernier, Nina Hagen fait partie de la caste des divas inclassables. Apparue sur le devant de la scène internationale à la fin des années 70, la jeune Allemande de l'Est impose son troublant charisme en Angleterre où explose la scène punk. Au fil des ans, celle que le magazine *Actuel* a décrit comme « *la première star allemande depuis Marlene Dietrich* » n'a cessé d'opérer des mues fantastiques : elle fricote sans tabou avec le reggae, l'opéra, la musique indienne ou le métal.

Personnage excentrique mais aussi engagé dans l'écologie jusqu'au bout des ongles, chanteuse rock maîtrisant toutes les subtilités de ses cordes vocales, Nina Hagen est sans doute la seule figure contemporaine capable d'enchaîner le *Comme d'habitude* de Claude François avec le *Hasta Siempre, Commandante* dédié à Che Guevara sans jamais tomber dans le ridicule.

Disponibles à la Médiathèque musicale :
Nina Hagen *Nina Hagen Band* (1978)
/ *Unbehagen* (1979) / *Om Namah Shiva y!*
(2002) / *Personnal Jesus* (2010) (CD)
Compilation Berlin 61-89 :
Wall of Sound (2009) (CD)

CITÉ CHEZ TOI

un programme de concerts hors les murs

PIANO / CASH

Une initiative Maison de la musique de Nanterre
— CASH Centre d'accueil et de soins hospitaliers

Une odyssee musicale de huit concerts au CASH, d'octobre 2011 à mai 2012, interprétés par des pianistes de renommée internationale.

Des pianistes virtuoses soucieux de partager leur art partout et avec tous sont invités à donner un concert au CASH Centre d'accueil et de soins hospitaliers. De Anne Queffelec et Claire Désert à Shani Diluka et Emmanuel Strosser, en passant par Bertrand Chamayou ou David Kadouch, sans oublier le grand Mikhaïl Rudy... tous ont spontanément répondu à cette invitation. Avec eux, la musique classique sera très bien représentée. Et le jazz ne sera pas en reste, avec deux grands pianistes et improvisateurs, Antoine Hervé et le japonais Makoto Ozone.

En ouverture de chaque concert, le *Prélude en do mineur n°1* de Jean-Sébastien Bach, comme un point de référence pour les auditeurs au fil des concerts. Une façon pour chacun de s'approprier l'interprétation très personnelle de chaque pianiste. Puis 45 minutes de musique avec présentation orale des œuvres.

Cette initiative s'inscrit dans le cadre de la convention nationale Culture — Santé et signe l'attachement de la ville de Nanterre à cet établissement unique en Europe pour sa double mission hospitalière et sociale.

L'accès est réservé aux usagers de l'établissement (patients, familles, personnel hospitalier...) et aux voisins du quartier. Dans un souci de respect de la vie de l'hôpital, le nombre de personnes extérieures est limité à 40 personnes.

FOCUS

JAZZ

Ron Carter Trio

DIMANCHE 6 NOVEMBRE À 16H30
GRANDE SALLE

Ron Carter *contrebasse*
Russell Malone *guitare*
Mulgrew Miller *piano*

Première partie *Crystal Magnets*
Benoît Delbecq *piano et électronique*
Andy Milne *piano*

La formule « légende vivante » est parfois galvaudée. Lorsqu'il s'agit de Ron Carter, elle prend tout son sens. Célèbre et célébré pour avoir joué dans une des formations les plus excitantes de l'histoire du jazz – le quintette électrique de Miles Davis dans les années 60 –, ce géant de contrebassiste possède un C.V. vertigineux avec plus de 2 000 disques à son actif et une liste de complices de jeu à tomber dans les pommes, de Bill Evans à Aretha Franklin jusqu'au combo hip-hop culte A Tribe Called Quest.

En première partie, place à la nouvelle génération avec un duo de pianistes défricheurs : le Français Benoît Delbecq et le Canadien Andy Milne. Ensemble, ils se lancent dans un dialogue par-delà les frontières : entre recherches électroniques et étreintes acoustiques, entre musique contemporaine et improvisations jazz, une sorte de « 2011, Odyssée de l'Espace Sonore ».

Disponibles à la Médiathèque musicale :
Ron Carter *Where ?* (1961) (CD)
Miles Davis (avec Ron Carter) *E.S.P.* (1965) (CD)
Benoît Delbecq *Paintings* (1992) (CD)

Une Belle, une Bête Florence Lavaud – Cie Chantier Théâtre

MERCREDI 9 NOVEMBRE À 15H
GRANDE SALLE
Jeune public

Création et mise en scène Florence Lavaud
Mise en espace sonore François Weber
Musique Christian Pabœuf
Lumières Benjamin Nesme
Scénographie Stéphane Zang

Avec Laurent Arnaud,
Xavier Bermudez, Lise Pauton

Après *Un petit chaperon*, nous retrouvons Florence Lavaud avec *Une Belle, une Bête*. Dans ce conte se trouve la base d'une palette qu'elle aime agiter : différence, monstruosité, solitude, légende, apparente naïveté... ombres et lumières...

Il était une fois un monde d'apparences.
Il était un monde qui cache ses bêtes, un monde d'illusion...
Un monde comme un conte d'enfant.
Il était une fois une belle, une bête et une rose...

En famille à partir de 9 ans
Disponible à la Médiathèque musicale :
La belle et la bête, d'après le conte de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont (2004) (Livre-CD)

FOCUS

DANSE EN AUTOMNE

Ce focus offre un panorama de la danse contemporaine dans une exigence artistique et une diversité des formes que les trois chorégraphes illustrent d'une magistrale manière. Chacune ou chacun dans son style, ils font exploser les limites de l'art et invitent généreusement à la découverte. Alors n'hésitez pas et venez à leur rencontre...

Boxe, boxe Mourad Merzouki / Käfig Quatuor Debussy

JEUDI 17, VENDREDI 18
ET SAMEDI 19 NOVEMBRE À 20H30
GRANDE SALLE
Danse / Musique classique

Direction artistique et chorégraphie
Mourad Merzouki
Conception musicale
Quatuor Debussy et AS'N
Lumières Yoann Tivoli, assisté
de Nicolas Faucheux et Julie-Lola Lanteri
Scénographie Benjamin Lebreton
avec la collaboration de Mourad Merzouki
Interprétation musicale Quatuor Debussy
avec Christophe Collette *violon*,
Vincent Deprecq *alto*,
Dorian Lamotte *violon*,
Seok Woo Yoon *violoncelle*

Avec Rémi Autechaud, Guillaume Chan Ton, Aurélien Desobry, Magali Duclos, Frédéric Lataste, Mourad Merzouki, David Rodrigues, Steven Valade, Teddy Verardo

On dit toujours que les plus beaux combats de boxe sont de véritables chorégraphies, que les poids lourds, plumes ou mouches dansent en duo sur le ring. Le chorégraphe lyonnais Mourad Merzouki a pris cette métaphore au pied de la lettre. Mais pour la rendre encore plus surprenante et décalée, il a décidé de faire entrer dans cette parade corporelle un quatuor à cordes. Et pas n'importe lequel puisqu'il s'agit du Quatuor Debussy, ensemble français reconnu dans le monde entier et récompensé d'une Victoire de la Musique en 1996.

L'an dernier, celui qui est aussi directeur du Centre chorégraphique national de Créteil avait offert à la Maison de la musique deux créations hip-hop étonnantes à la saveur brésilienne. Avec *Boxe, boxe*, Mourad Merzouki va encore plus loin : si souvent mis en image par le 7^e Art, le noble sport de Mohammed Ali prend ici des allures burlesques qui ne sont pas sans rappeler la poésie de Charlie Chaplin. Un dialogue fertile et inattendu entre les combats-danses des membres de la compagnie Käfig et la musique de Ravel, de Schubert ou de Philip Glass.

Autour de Boxe, boxe

À la découverte de la musique russe Quatuor Debussy

JEUDI 17 NOVEMBRE À 19H
AUDITORIUM RAMEAU
Musique classique

Alexandre Glazounov
Elégie en hommage à Belaïev
Igor Stravinsky
Trois pièces pour Quatuor
Alfred Schnittke
Canon à la mémoire de Stravinsky
Dimitri Chostakovitch
Quatuor n°11

Christophe Collette, Dorian Lamotte *violon*
Vincent Deprecq *alto*
Fabrice Bihan *violoncelle*

Quatre compositeurs russes majeurs par un des meilleurs quatuors français. Une mise en appétit avant le spectacle *Boxe, boxe* à 20h30.

Disponible à la Médiathèque musicale :
Dimitri Chostakovitch
String quartets, Vol. 2 (CD)

Si vous souhaitez assister au concert du Quatuor Debussy et au spectacle *Boxe, boxe*, pensez au Pass Escalade.
Info en page 34

Autour des musiques du spectacle *Boxe, boxe* Quatuor Debussy

VENDREDI 18 NOVEMBRE À 19H
AUDITORIUM RAMEAU
Musique classique

Salon de musique spécial Quatuor Debussy. De Schubert à Philip Glass en passant par Glenn Miller, une ballade musicale dans le vaste répertoire du spectacle *Boxe, boxe*.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée.

Mikrokosmos Anne Teresa de Keersmaecker / Rosas

VENDREDI 25
& SAMEDI 26 NOVEMBRE À 20H30
GRANDE SALLE
Danse / Musique classique

Chorégraphie Anne Teresa de Keersmaecker

Mikrokosmos, Seven Pieces for Two Piano's

Dansé par Elizaveta Penkóva,
Jakub Truszkowski
Créé avec Jean-Luc Ducourt,
Johanne Saunier
Musique Béla Bartók
Interprétée par Jean-Luc Fafchamps
& Jean-Luc Plouvier ou Michael
Frohmeyer & Stefan Ginsburgh
Direction des répétitions
Johanne Saunier, Mark Lorimer

Monument / Selbstporträt mit Reich
und Riley (und Chopin ist auch dabei)
/ im zart fließender Bewegung

Musique György Ligeti
Interprétée par Jean-Luc Fafchamps
& Jean-Luc Plouvier ou Michael
Frohmeyer & Stefan Ginsburgh

Quatuor n° 4

Dansé par Tale Dolven, Elizaveta Penkóva,
Taka Shamoto, Sue-Yeon Youn
Créé avec Anne Teresa de Keersmaecker,
Roxane Huilmand, Fumiyo Ikeda,
Nadine Ganase, Johanne Saunier
Musique Béla Bartók
Interprétée en direct par The Duke Quartet :
Louisa Fuller violon, John Metcalfe alto,
Rick Koster violon, Sophie Harris cello
Direction des répétitions Fumiyo Ikeda
Eclairages Anne Teresa de Keersmaecker
/ Herman Sorgeloos
Costumes Rosas — Anne-Catherine Kunz
Assistant à la direction artistique
Anne Van Aerschot

Depuis la disparation de Pina Bausch, Anne Teresa de Keersmaecker est devenue malgré elle une des plus grandes chorégraphes actuelles sur la scène internationale. Depuis la création de sa compagnie Rosas en 1983, elle n'a eu de cesse d'explorer intimement les relations entre la danse et la musique avec la complicité de son « dealer de sons », Thierry de Mey. Le minimalisme obsédant de Steve Reich, la folk à fleur de peau de Joan Baez, le jazz mystique de John Coltrane : autant de sources d'inspiration pour des œuvres chorégraphiques épurées et bouleversantes.

Dans *Mikrokosmos*, l'une de ses œuvres cultes créée en 1987, Anne Teresa de Keersmaecker met en corps les notes de deux monstres sacrés de la musique du XX^e siècle, György Ligeti et Béla Bartók : un duo de pianistes et un quatuor à cordes partageant au sens propre comme au sens figuré l'espace scénique avec les funambules de Rosas. Résultat : musique et danse ne s'accompagnent plus, elles se nourrissent l'une de l'autre.

La venue de la compagnie Rosas à Nanterre est un événement.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville — Paris

Disponible à la Médiathèque musicale :
Anne Teresa de Keersmaecker — Rosas
Fase (2002) (DVD)

Autour de Mikrokosmos

Salon de musique Mikrokosmos de Béla Bartók par la Cie Rosas

VENDREDI 4 NOVEMBRE À 19H
AUDITORIUM RAMEAU

Les liens étroits entre la musique et la création chorégraphique vus par une des chorégraphes les plus attentives à la délicate articulation entre ces arts.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée

Salon de musique Rosas et la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaecker

VENDREDI 25 NOVEMBRE À 19H
AUDITORIUM RAMEAU

Une exploration en images de la démarche chorégraphique de Anne Teresa de Keersmaecker et du répertoire d'une des compagnies de danse parmi les plus connues au monde.

Entrée libre dans la limite des places disponibles. Réservation conseillée

Force de frappe

TM+

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 18H30
AUDITORIUM RAMEAU
Musique d'aujourd'hui

Prélude à la soirée consacrée à la chorégraphe
Anne Teresa de Keersmaecker

Béla Bartók
Sonate pour deux pianos et percussions
György Ligeti
Étude pour deux pianos
Simon Holt
Lilith pour flûte, clarinette, cor, harpe, violon,
alto et contrebasse
York Höller
Ex tempore pour flûte, hautbois, clarinette,
piano, harpe, violon, alto et violoncelle

Jean-Luc Ayroles et Julien Le Pape pianos
Florent Jodelet et Gianni Pizzolato
percussions
Laurent Cuniot direction

Dans la *Sonate* de Bartók, les premières frappes et leurs résonances tombent là où on ne les attendait pas en 1937 : oui, le piano pouvait être entendu comme une arme de percussion massive !

Ensuite Ligeti : pas seulement parce que la Hongrie, l'attachement aux sources de la musique populaire et la révérence envers le maître Bartók, mais surtout parce que son piano semble être construit avec les matériaux neufs de son époque. Vertigineux, intensément rythmique, il explore l'espace et les timbres à l'avant-garde de générations de compositeurs qui vont lui succéder en faisant fructifier l'héritage.

Parmi ceux-ci, Simon Holt venu d'Angleterre et York Höller d'Allemagne, dont le lyrisme et l'énergie sont au-delà de la générosité. À travers des formes musicales dramaturgiques, la force de frappe de *Lilith* et de *Ex tempore* conquiert l'univers d'un ensemble instrumental, un univers de battements

et de souffles, d'explosions et de mystères, dont l'impact expressif fait tomber les a priori éternellement rabâchés sur l'aridité de la musique contemporaine.

Disponible à la Médiathèque musicale :
György Ligeti *Complete piano music, Vol. 2*
(1998) (CD)

Béla Bartók *Mikrokosmos : pièces de piano
progressives, Vol. 1* (1940) (Partition)

Si vous souhaitez assister au concert de TM+ et au spectacle *Mikrokosmos*, pensez au Pass Escal. Info en page 34

... have you hugged, kissed and respected your brown Venus today ?

Robyn Orlin

MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30
GRANDE SALLE
Théâtre / Danse

Texte Gilbert Gatoré
Vidéo Philippe Lainé
assisté de Stéphanie Magnant
Scénographie Alexandre de Dardel

Musique Alessandro Cipriani
et Luigi Ceccarelli
Costumes Olivier Bériot

Avec Tambwe Bakambamba Elisabeth,
Ann Masina, Dorothée Munyaneza,
Angela Simpson, Dudu Yende

Insaisissable, non conventionnelle et engagée : artiste sud-africaine de premier plan, Robyn Orlin a totalement redéfini l'art de la scène de son pays. À la fois fantaisistes, révoltées et pleines d'humour, ses créations mélangent avec une fougue contagieuse tradition et avant-garde.

Revendiquant « une danse iconoclaste qui met les pieds dans le plat », Robyn Orlin part cette fois-ci d'un texte du romancier rwandais Gilbert Gatoré pour revenir sur le destin tragique et trop méconnu de Saartjie Baartman, une jeune Africaine exhibée comme une bête de foire dans l'Europe du XIX^e siècle, puis disséquée comme un « spécimen ethnologique » par les scientifiques de l'époque. Après le cinéaste Abdellatif Kechiche et son film *Vénus Noire*, c'est donc à la chorégraphe sud-africaine d'offrir sa vision du sort dramatique de la « Vénus Hottentote ».

Porté par cinq comédiennes et chanteuses... *have you hugged, kissed and respected your brown Venus today ?* mélange danse, théâtre, musique et images documentaires pour interroger les rapports complexes et tendus qui existent depuis des siècles entre l'Europe et l'Afrique. Comment reconnaître et respecter l'étranger ? Un spectacle inclassable sur une question capitale.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville — Paris

Disponible à la Médiathèque musicale :
Robyn Orlin : *fantaisiste rebelle*, Olivier Hespel
(2007) (livre)

Autour de ... have you hugged,
kissed and respected your brown
Venus today ?

Rencontre avec Robyn Orlin.

Plus d'information
dans le trimestriel Automne

LUNDI 28 NOVEMBRE À 19H

CITÉ CHEZ TOI

un programme de concerts hors les murs

MUSIQUE EN APPARTEMENT

Pas de limites à la musique. Juste des frontières... et des portes à franchir. C'est bien dans cet esprit que des habitants volontaires ouvrent leurs portes à des concerts chez eux, entre amis et voisins.

Dans l'intimité de la maison, la force et la sensualité des instruments envahissent l'espace. Armés de leurs violons, violoncelles, guitares, clarinettes, hautbois, et autres accordéons, des musiciens viennent partager des moments d'intimité artistique avec les habitants.

Pour ces artistes, qu'ils viennent du Philharmonique de Radio-France, de l'ensemble Intercontemporain, du Conservatoire de Nanterre ou de TM+, ensemble orchestral en résidence à la Maison de la musique, il est primordial d'aller à la rencontre de nouveaux auditeurs, avec une grande exigence artistique. Une expérience privilégiée, à la fois sensible, intelligente et chaleureuse.

Information & inscription
auprès de Anne-France Coucaud :
culture@mairie-nanterre.fr

Comment ai-je pu tenir
là-dedans ?

Jean Lambert-wild

SAMEDI 3 DÉCEMBRE À 16H30

GRANDE SALLE

Jeune public

d'après *La Chèvre de M. Seguin* d'Alphonse Daudet

Une fable de Stéphane Blanquet
& Jean Lambert-wild

Direction Jean Lambert-wild

Musique Jean-Luc Thérinarias, Léopold Frey

Chorégraphie Silke Mansholt

Scénographie Stéphane Blanquet & Jean

Lambert-wild assisté de Thierry Varenne

Narrateur André Wilms

La petite chèvre Silke Mansholt,

Chiara Collet en alternance

Son désir de liberté et de grands espaces lui coûtera la vie. Pauvre Blanquette... Son escapade dans les montagnes aura eu raison d'elle, et de toutes les autres chèvres de Monsieur Seguin. L'auteur et metteur en scène Jean Lambert-wild et l'illustrateur Stéphane Blanquet revisitent la fable d'Alphonse Daudet en proposant un voyage visuel féérique et déroutant. Porté par la voix de l'acteur André Wilms, ce spectacle nous fait cheminer dans un univers fantasmagorique qui aborde les thématiques de l'enfance, la soif de liberté, les frustrations, les transgressions, les peurs, la joie de vivre et de se croire aussi grand que le monde...

En famille à partir de 7 ans
Disponible à la Médiathèque musicale :
La chèvre de M. Seguin, raconté par Albert
Milaire (2002) (CD)

... have you hugged,
kissed and respected your
brown Venus today ?

Robyn Orlin

MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

GRANDE SALLE

Théâtre / Danse

Voir FOCUS DANSE EN AUTOMNE page 9

Au carrefour du chant, du théâtre et de la danse, la nouvelle création de l'insaisissable chorégraphe sud-africain revient sur le destin tragique et méconnu de la « Vénus Hottentote ».

Mozart, François
François-Xavier Roth
/ Les Siècles

MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H30

GRANDE SALLE

Musique classique / Musique d'aujourd'hui

W. A. Mozart

Symphonie Haffner (n° 35 en ré majeur)

W. A. Mozart

Airs de concert pour soprano et orchestre

Renaud François

Deux poèmes pour soprano et orchestre

W. A. Mozart

Symphonie Jupiter (n° 41 en ut majeur)

François-Xavier Roth direction

Jenny Daviet soprano

Après *Mozart-Mantovani* en 2009 et *Bach-Ligeti* en 2010, Les Siècles poursuivent patiemment leur travail afin de montrer la modernité des compositeurs dits « classiques » et la filiation naturelle entre les créateurs innovants d'aujourd'hui et la grande histoire de la musique.

Cette saison, François-Xavier Roth et ses musiciens associent le

très inventif compositeur contemporain, Renaud François et Wolfgang Amadeus Mozart. Avant d'être aujourd'hui vénéré comme une idole aux quatre coins du monde, l'Autrichien fut l'une des plumes les plus subversives de son temps. Au travers de deux de ses plus célèbres symphonies, *Haffner* et *Jupiter*, Les Siècles rappellent à notre bon souvenir la modernité de ce génie à la richesse infinie.

L'occasion pour l'orchestre de François-Xavier Roth d'offrir dans le même temps une première mondiale au public nanterrien en interprétant *Deux poèmes pour soprano et orchestre* tissés par Renaud François. Ces compositions témoignent de la richesse de l'univers sonore de cet incomparable flûtiste, compositeur et chef d'orchestre français né en 1943.

Avec le soutien
de Colas Ile-de-France Normandie

Disponibles à la Médiathèque musicale
Renaud François, Nouvel Orchestre
Philharmonique de Radio-France (1988) /
François - Jolivet - Pascal - Thiriet,
Benoît Fromange, Flôte (1999) (CD)

ESCALE

ELECTRIQUE

DÉCEMBRE 2011 À MARS 2012

Quoi de plus naturel qu'une escale électrique dans une saison qui fait la part belle aux expérimentations rock avec *Micro* de Pierre Rigal, aux explorations musicales et sonores des Pink Floyd avec *La face cachée de la Lune* de Thierry Balasse ou aux excentricités de *High Dolls*, spectacle jeune public.

Pour cette escale, trois rendez-vous pour enfants et adultes dans une approche inter-générationnelle qui ne manqueront pas de susciter d'intenses débats musicaux en famille...

Micro

Pierre Rigal / Cie
dernière minute

VENDREDI 9 ET SAMEDI 10 DÉCEMBRE À
20H30

GRANDE SALLE

Musiques actuelles / Danse

Conception, chorégraphie, mise en scène
Pierre Rigal

Assistante artistique et costumes

Sylvie Marcucci

Lumières, machinerie Frédéric Stoll

Diffusion son Joan Cambon et George Dyson

Avec Mélanie Chartreux, Malik Djoudi,
Gwenaël Drapeau, Julien Lepreux,
Pierre Rigal

Un concert, c'est des watts, des volts, des cris et des larmes, mais aussi des corps sensuels qui s'agitent, de la sueur et du sang. Que serait le rock sans le tirage de langue de Mick Jagger, la gestuelle d'iguane

d'Iggy Pop ou le déhanché d'Elvis Presley? Presque rien. C'est ce que prouve Pierre Rigal dans son nouveau spectacle électrique dans tous les sens du terme.

L'année dernière, il avait déjà filé un grand coup de pied au popotin des clichés sur le hip-hop dans *Asphalte*, qui avait ravi le public nanterrien. Cette fois-ci, Pierre Rigal s'amuse avec la mythologie du rock : les batteries valdinguent, les micros deviennent lances et les guitares prennent vie. Il transforme la prestation scénique du groupe Moon Pallas en une danse fantasmée tour à tour explosive et onirique. Un véritable concert mis en corps, mis en chair, mis en scène.

La face cachée de la Lune

Thierry Balasse / Cie Inouïe

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER
À 20H30

GRANDE SALLE

Musiques actuelles – CRÉATION

Conception, direction musicale et artistique
Thierry Balasse
Musique Pink Floyd
Scénographie et lumières Yves Godin
Son Étienne Bultingaire

Avec Thierry Balasse et Laurent Dailleau
synthèse, Klaus Blasquitz et Elisabeth Gilly
chant, Éric Groleau batterie, Éric Löhner
guitare, Cécile Maisonhaute piano, Julien
Padovani claviers et Olivier Lété, guitare
basse

Sculpteur de matières sonores, fasciné par les possibilités infinies du son, Thierry Balasse ne pouvait rester insensible à *The Dark Side of the Moon*, œuvre phare des Pink Floyd, un des groupes les plus inventifs de l'histoire du rock.

Cet album témoigne d'une inventivité musicale inédite (bruitages, prises de son, mixages...) bien avant les capacités infinies de la musique électronique d'aujourd'hui. C'est cette richesse sonore que le concert-spectacle *La face cachée de la Lune* explore. Porté par la voix de Magma en la personne de Klaus Blasquitz, Thierry Balasse reprend cet objet sonore non identifié qui a influencé toute une génération de musiciens.

Sorti en 1973, *The Dark Side of the Moon* continue de fasciner tant il touche à des sujets toujours d'actualité. Structuré en plusieurs actes, il décrit la journée d'un homme stressé par les pressions de la vie moderne (rythme de vie, argent, voyages incessants...) qui le conduisent inexorablement à la folie. Et quand tout bascule, c'est bien le soleil qui disparaît derrière la Lune.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Pink Floyd *Dark Side of the Moon* (1973)
(CD et partition) / *Pink Floyd : The making of*
the Dark Side of the Moon (2003) (DVD)

Autour de La face cachée de la Lune

Salon de musique *The Dark Side of the Moon* des Pink Floyd, une œuvre majeure

VENDREDI 27 JANVIER À 19H
AUDITORIUM RAMEAU

Entrée libre dans la limite des places
disponibles. Réservation conseillée

High Dolls Opéra Pagai

SAMEDI 24 MARS À 16H30
GRANDE SALLE
Jeune public

Cyril Jaubert *directeur d'acteurs*
Interprétation Sophie Cathelot,
Benoît Chesnel, Sébastien Genebes

C'est un vrai concert de rock avec un vrai *Power Trio* (guitare, basse, batterie) et de vraies chansons de rock, écrites et interprétées par les mythiques High Dolls. Un groupe de trois sales gosses d'une dizaine d'années chacun qui s'emparent de l'anticonformisme du rock pour exprimer leur point de vue de gamins sur le monde.

Au-delà de cette musique énergique et revendicative orchestrée par ses vedettes, les thématiques de l'idolomanie et de la manipulation sont traitées avec beaucoup d'intelligence. Est-il possible de faire d'un groupe anonyme un succès planétaire juste en le décrétant? Comment à travers ce show exubérant truffé d'effets spéciaux, peut-on convaincre le public qu'il assiste au concert des nouveaux enfants terribles alors que ces derniers ne sont que des marionnettes? Les spectateurs peuvent-ils ainsi se faire manipuler aussi facilement? Et en fin de compte, qui manipule qui?

En famille à partir de 8 ans
Dans le cadre de Chorus des enfants 2012

JANVIER 2012

Sergueï Prokofiev : un écrivain méconnu

JEUDI 12 JANVIER À 20H30
GRANDE SALLE

Pierre et le Loup, conte musical
pour petits et grands, texte et musique
La tour vagabonde, une nouvelle écrite
par Sergueï Prokofiev, mise en musique
par les artistes/professeurs du Conservatoire
de Nanterre

Direction Fabrice Parmentier

Depuis sa création, *Pierre et le Loup* traverse le temps et les frontières en s'adressant à tous les publics. *Pierre et le Loup* est devenu un conte universel. L'histoire d'un enfant qui avec force de courage et de malice, veut faire aussi bien qu'un grand.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Pierre et le Loup, raconté par François Morel &
Olivier Saladin (1996) (livre) / *Pierre et le*
Loup et autres pièces russes, raconté par Valérie
Lemerrier (2007) (CD)
Shirim Klezmer Orchestra *Pincus and the Pig :*
A Klezmer Tale (2004) (CD)

Leçon de jazz – Blues

Antoine Hervé

SAMEDI 14 JANVIER À 20H30
GRANDE SALLE
Jazz / Musiques actuelles

Antoine Hervé *piano*

À l'instar de Jean-François Zygel dont il est un des plus fidèles complices, Antoine Hervé appartient à la catégorie des pédagogues enthousiasmants, ceux qui parviennent à rendre simples et lumineuses les musiques les plus exigeantes et complexes.

Après Bill Evans, Thelonious Monk et Carlos Jobim l'an passé, il revient avec Charlie Parker et Keith Jarrett. Mais pour sa première *Leçon de jazz*, il remonte aux origines du jazz et du rock, le blues. Comment le boogie a irrigué le piano d'Oscar Peterson, la rage des Rolling Stones jusqu'au jeu d'un certain Keith Jarrett?

Prochaines Leçons de jazz

Charlie Parker – Mercredi 8 février à 20h30
Keith Jarrett – Mercredi 7 mars à 20h30

Avec le soutien de Veolia Propreté.
Disponibles à la Médiathèque musicale
Antoine Hervé *SummerTimes* (1999)
/ *Inside* (2002) (CD)

Chants juifs

Sonia Wieder- Atherton & Bruno Fontaine

JEUDI 19 JANVIER À 20H30
AUDITORIUM RAMEAU

Musique d'aujourd'hui / Musiques du monde

Sonia Wieder-Atherton *violoncelle*
Bruno Fontaine *piano*

Orchestre de Paris, Orchestre National de Belgique, Philharmonique d'Israël, Orchestre Gulbenkian de Lisbonne, Orchestre de la NDR de Hanovre : voici un bref aperçu des prestigieux ensembles internationaux qui courtisent la soliste Sonia Wieder-Atherton. Remarquée aussi pour ses créations originales – *Au Commencement Monteverdi* ou *D'Est en musique*, la violoncelliste française, née à San Francisco, présente *Chants juifs*, hommage à la puissance des mélodies immémoriales et déchirantes de la culture juive.

Aux côtés du fidèle complice Bruno Fontaine, pianiste au parcours singulier, aussi à l'aise avec Johnny Hallyday que Richard Galliano ou Lambert Wilson, elle s'empare d'un vaste répertoire, des chants traditionnels aux œuvres de Benjamin Britten en passant par celles d'Astor Piazzolla.

Prochain concert de Sonia Wieder-Atherton
Suites pour violoncelle de Bach
Mercredi 15 février à 20h30

Disponibles à la Médiathèque musicale
Sonia Wieder-Atherton *15 chants juifs pour violoncelle et piano* (1989) / *Chants juifs : pour violoncelle et piano* (1996) (CD)

Instantanés polychromes

TM +

SAMEDI 21 JANVIER À 18H + 20H30

AUDITORIUM RAMEAU

Musique d'aujourd'hui

Un double concert précédé à 16 h 30 d'une conférence de Laurent Cuniot qui confie la direction de TM+ à Marc Desmons.

Debussy, Dalbavie, Murail, Liszt, Ravel, Bord À 18H – CRÉATION

Claude Debussy

Cloches à travers les feuilles pour piano

Marc-André Dalbavie

In advance of the broken time pour ensemble

Tristan Murail

Feuilles à travers les cloches pour flûte, violon, violoncelle, piano

Maurice Ravel

Scarbo pour piano

Lionel Bord

Création mondiale pour ensemble

Marc Desmons direction

L'après-midi des Fauves... ou comment la musique s'est inventée nouvelle autour du timbre et du son, à la manière d'une certaine peinture qui se construisait autrement avec la couleur. On goûte donc, dans ce festin sonore où le temps n'est ni tout à fait le même ni tout à fait un autre, un subtil mélange de timbres et de virtuosité, d'inconnu et de familier : un prélude de Debussy et son pendant en forme de clin d'œil de Murail, tout en suspension et en magie sonore; quelques fragments d'un Liszt intérieur où souffle déjà le vent du siècle suivant; les métamorphoses et les textures de Dalbavie; l'ovni sonore de Ravel et la création volubile et trépidante de Lionel Bord.

Liszt, Grisey À 20H30 – CRÉATION

Franz Liszt

Sonate pour piano

Gérard Grisey

Vortex temporum pour ensemble

Marc Desmons direction

Deux architectures en mouvement, face à face dans une sorte de galerie des glaces à couper le souffle. Deux plongées dans la matière sonore, chacune à la pointe du langage de son époque, deux explorations d'un temps hors normes et du sentiment qu'on a de ce temps. Piano soliste chez Liszt, six instruments chez Grisey : le monumental n'est pas une question de moyen... Au milieu du XIX^e siècle, la *Sonate* de Liszt rompt avec tout ce que l'on croyait savoir alors de la forme et de ses développements. Un siècle et demi plus tard, la palette étourdissante du *Vortex temporum* de Grisey nous emporte quarante minutes durant – un instant, une éternité – dans un maelström sonore dont chef, musiciens et auditeurs ne ressortent pas indemnes mais émerveillés.

Saturé d'énergie et de modernité, ce double programme monstre traverse les siècles comme seul l'art musical est capable de le faire : de façon incroyablement complexe et immédiatement accessible.

Disponibles à la Médiathèque musicale
TM+ *Noctal*, José Luis Campana (1997) / *Troisième round*, Bruno Mantovani (2003) (CD)
Marc-André Dalbavie *Palimpseste* (2006) (CD)
Gérard Grisey *Les espaces acoustiques* (1999) (CD)

Vous souhaitez assister aux deux concerts, pensez au PASS ESCALE. Info p. 34

Yael Naïm

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H30

GRANDE SALLE

Musiques actuelles

Qui n'a pas un jour fredonné « na na na » sur son hymne pop sorti en 2007, *New Soul*? Avec cette mélodie imparable devenue la bande son d'une célèbre publicité, Yael Naïm a vu le cercle de ses admirateurs s'agrandir au point de dépasser les limites de l'Hexagone et de donner sa voix à un personnage de la célèbre série *Les Simpsons*. En duo avec le percussionniste David Donatien, la jeune Franco-Israélienne a réussi l'exploit de faire rimer popularité et qualité. En deux disques, *Yael Naïm* (2007) et *She Was A Boy* (2010), tous deux récompensés aux Victoires de la Musique, le duo a su mélanger avec brio anglais et hébreu, pop luxueuse et accents jazz, reprise de Britney Spears et compositions intimistes. Loin de se reposer sur ses lauriers, Yael Naïm a profité de sa notoriété pour se lancer dans des aventures transversales comme l'hommage de l'Orchestre National de Jazz à Robert Wyatt ou la

création aux côtés du pianiste Eric Legnini dédiée à la prêtresse de la folk, Joni Mitchell. Autant de témoignages de l'univers élastique d'une chanteuse souvent douce mais toujours surprenante.

Disponible à la Médiathèque musicale
Yael Naïm *Yael Naïm* (2007) / *She was a boy* (2010) (CD)

La face cachée de la Lune

Thierry Balasse – Pink Floyd

VENDREDI 27 ET SAMEDI 28 JANVIER

À 20H30

GRANDE SALLE

Musiques actuelles

Voir ESCALE ELECTRIQUE page 12

Chercheur d'or sonore, Thierry Balasse rejoue en compagnie de la voix de Magma, Klaus Blasquiz, l'un des plus renversants disques de l'histoire du rock psychédélique, *The Dark Side of The Moon* des Pink Floyd. Un voyage dans le temps sous forme d'expérience sonore.

FOCUS

DANSE EN HIVER

DE JANVIER À MARS

Un sacre du printemps au cœur de l'hiver? Non, il ne s'agit ni d'une erreur de calendrier ni d'une provocation mais bien d'un rendez-vous chorégraphique avec le grand succès de Marie Chouinard. Le panorama de la danse entamé à l'automne se poursuit avec la création de *To intimate* en février et le focus hip-hop en mars, dans des approches artistiques très diverses.

Le Sacre du printemps

Marie Chouinard

MARDI 31 JANVIER À 20H30

GRANDE SALLE

Danse

Prélude à l'après-midi d'un faune

Chorégraphie et direction artistique

Marie Chouinard

Musique *Prélude à l'après-midi d'un faune*,

Claude Debussy, 1894

Lumières **Alain Lortie**

Costume **Luc Courchesne**, **Louis Montpetit**

et **Marie Chouinard**

Maquillage **Jacques-Lee Pelletier**

Le Sacre du printemps

Conception, direction artistique

et chorégraphie **Marie Chouinard**

Lumières **Marie Chouinard**

Costumes **Vandal**

Accessoires **Zaven Paré**

Maquillage **Jacques-Lee Pelletier**

Coiffure **Daniel Éthier**

Musique *Signatures sonores*, **Rober Racine**,

1992, *Le Sacre du printemps*, **Igor**

Stravinsky, 1913 – avec la permission de Boosey & Hawkes, Inc., éditeur et détenteur des droits de reproduction

Avec **Leon Kupferschmid**, **Lucy M. May**, **Lucie Mongrain**, **Mariusz Ostrowski**, **Carol Prieur**, **Gérard Reyes**, **Dorotea Saykaly**, **James Viveiros**, **Megan Walbaum**

Œuvre incroyablement novatrice pour son époque, *Le Sacre du printemps* a depuis toujours su inspirer les plus grands chorégraphes : Vaslav Nijinsky lors de sa création houleuse en 1913 à Paris, mais aussi Maurice Béjart ou encore Pina Bausch. En proposant sa vision sensuelle et exaltée du chef-d'œuvre de Stravinsky en 1993, la Canadienne Marie Chouinard s'est donc inscrite dans une prestigieuse tradition. Depuis, sa chorégraphie est devenue l'un des spectacles les plus retentissants de son impressionnante carrière.

En ouverture de soirée, Marie Chouinard présentera une autre de ses célèbres créations, *Prélude à l'après-midi d'un faune*, fascinant solo de dix minutes rythmé par Debussy et la partition qu'il a imaginée à partir d'un poème de Mallarmé. Là encore une œuvre musicale intimement liée à l'histoire de la danse, de Vaslav Nijinsky à Anne Teresa de Keersmaecker.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville – Paris

To Intimate

Mark Lorimer et Cynthia Loemij

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER À 20H30

GRANDE SALLE

Danse / Musique d'aujourd'hui – CRÉATION

Conception, interprétation Cynthia Loemij,
Mark Lorimer

Violoncelle Thomas Luks

Lumières Clive Mitchell

Décor Herman Sorgeloos

Costumes Anne-Catherine Kunz

Dramaturgie Marianne van Kerkhoven

Ceux qui sont tombés sous le charme du spectacle *Mikrokosmos* présenté en novembre dernier risquent bien de succomber à la création de Mark Lorimer et Cynthia Loemij. Anciens membres de la compagnie Rosas, ils ont joué un rôle essentiel dans cette aventure chorégraphique majeure aux côtés d'Anne Teresa de Keersmaeker depuis vingt ans. Avec leur mentor, ils épousent des valeurs communes : une danse extrêmement élaborée, pétrie de finesse et follement poétique, un art quasi minimaliste et pointilleux qui privilégie la grandeur à la grandiloquence.

To Intimate : une exploration tout en ambiguïté de l'intimité des corps à laquelle nous invitent ces deux danseurs délicats.

Avec le soutien d'Arcadi

Autour de To Intimate

Salon de musique To Intimate

VENDREDI 10 FÉVRIER À 19H

AUDITORIUM RAMEAU

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

HIP-HOP

Pro Phenomen + Wanted Posse

VENDREDI 30 MARS À 20H30

Danse

Après *Asphalte* de Pierre Rigal l'an dernier ou *Boxe, boxe* de Mourad Merzouki cette année, la Maison de la musique accueille deux nouvelles compagnies à l'enthousiasme contagieux qui réduisent en mille morceaux tous les stéréotypes qui circulent sur la danse hip-hop.

Signum Pro Phenomen

Chorégraphie Yaman Okur

et Philippe Almeida

Scénographie Pro Phenomen

Lumières Steve Guenin

Musique Mehdi Ait Arkoub et Dj Stresh

Costumes Virginie Lillot

Avec Yaman Okur, Philippe Almeida, Bruno Foucaud, Abkari Saitouli, Carl Maillard, Kévin Missamou, Nicolas Pain / 2 reprises de rôle Mehdi Ouachek et Eddy Casca

Vainqueur du Paris Dance Delight 2009, prestigieux concours international de chorégraphie de street dance, Pro Phenomen explore toutes les facettes de la danse hip-hop, de la plus spectaculaire à la plus poétique. Ce collectif de copains d'enfance de Cergy mené par Yaman Okur (danseur entre autres pour Madonna) s'inspire d'un discours de John Fitzgerald Kennedy du 27 avril 1961 dans lequel le Président américain pointait du doigt les signes de dysfonctionnement de la société. Baptisée *Signum*, leur création interroge le rôle de l'artiste face aux chamboulements de ce début de XXI^e siècle très agité.

Konexion Wanted Posse

Chorégraphie Wanted Posse et Indigene

Dance academy

Direction artistique Ousmane Sy Njagui

Hagbe, Jerry Zenzile

Dans *Konexion*, Wanted Posse propose un saisissant dialogue entre breakdance et pantsula, une danse indigène d'Afrique du Sud. Fruit d'une résidence à Johannesburg de cette compagnie adoubée par Bianca Li, *Konexion* fait l'éloge de la mixité, de l'échange entre les cultures et du mélange entre ballets de rue contemporains et danses traditionnelles africaines.

Coréalisation Maison de la musique
– Maison Daniel-Féry

FÉVRIER 2012

L'Homme Cirque David Dimitri

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 16H30

GRANDE SALLE

Jeune public

Conception, interprétation David Dimitri

À l'image de l'homme-orchestre, l'Homme Cirque fait tout et tout seul!

Acrobate élégant, bricoleur ingénieux, musicien tout terrain, funambule époustouflant... Il offre, dans un univers intime et artisanal tout un programme de cirque qui vacille entre rires et frissons. Il se risque même à faire l'Homme Canon et des saltos sur son fil pour mieux nous faire sursauter et vibrer.

David Dimitri compte comme l'un des funambules les plus reconnus et a parcouru le monde entier avec ses performances de haute voltige. Avec *L'Homme Cirque* il nous propose un spectacle unique en son genre mêlant acrobatie, humour et poésie pour le plus grand bonheur de tous!

En famille à partir de 5 ans

Prélude de Parade(s)

Entrée libre sur réservation

Leçon de jazz – Charlie Parker Antoine Hervé

MERCREDI 8 FÉVRIER À 20H30

GRANDE SALLE

Jazz / Musiques actuelles

Antoine Hervé *piano*

Pierrick Pedron *saxophone alto*

Pour sa seconde Leçon de jazz, Antoine Hervé revient sur le parcours de légende du père du

saxophone moderne, Charlie Parker. En compagnie du flamboyant saxophoniste hexagonal, Pierrick Pedron, le pianiste-pédagogue explique pourquoi celui qu'on surnomme *Bird* a révolutionné le jazz au début des années 40. Figure fascinante au destin tragique mis en scène par Clint Eastwood en 1988, ce Rimbaud de la musique a influencé les plus grands artistes du siècle dernier, de John Coltrane à Jack Kerouac en passant par Jean-Michel Basquiat. Un oiseau rare aux envolées renversantes.

Prochaine (et dernière) **Leçon de jazz**

Keith Jarrett – Mercredi 7 mars à 20h30

Avec le soutien de Veolia Propreté et de EPDC.

Disponibles à la Médiathèque musicale

Antoine Hervé *Invention is you* (1997) (CD)

Charlie Parker *Charlie Parker* (2002) (DVD, partition) / *Bird : The Complete Charlie Parker*

on Verve (10 vol.) (1988) (CD)

Moriarty

DIMANCHE 12 FÉVRIER À 16H30

GRANDE SALLE

Musiques actuelles

Après avoir ouvert la saison aux côtés de Sonia Wieder-Atherton, Rosemary revient à Nanterre avec son groupe phare. Inspiré autant par le spleen de Tom Waits que par le lyrisme de Henry Purcell, Moriarty doit son nom au héros vagabond de *Sur la Route* de Jack Kerouac. Rien d'étonnant : la musique de ces Franco-Américains prend l'allure d'un véritable road-trip musical sur les routes des Etats-Unis entre folk et country, saloons et maisons hantées.

Avec sa voix aux mille et une nuances, son timbre envoûtant et son physique de femme fatale des

sixties comme tout droit sortie de la série *Mad Men*, elle porte les hymnes de Moriarty vers des cimes tour à tour sombres et lumineuses.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Moriarty *Gee whiz but this is a lonesome town* (2007) (CD et partition) / *The Missing room* (2011) (CD)

Suites pour violoncelle de Bach

Sonia Wieder-Atherton

MERCREDI 15 FÉVRIER À 20H30
AUDITORIUM RAMEAU
Musique classique

Sonia Wieder-Atherton violoncelle

Qui ne se souvient pas du géant violoncelliste Mstislav Rostropovitch se précipitant au pied du Mur de Berlin en novembre 1989 pour célébrer la chute du rempart de la honte ? Ce jour-là, le Russe interpréta les *Suites pour violoncelle* de Bach, sans doute l'une des plus célèbres et poignantes œuvres du gigantesque compositeur allemand. C'était également l'un des airs favoris de Serge Gainsbourg qui avouait ne pas pouvoir s'empêcher de laisser perler quelques larmes à chaque fois qu'il les réécoutait.

Un mois après avoir fait résonner ses *Chants juifs* dans la Maison de la musique, Sonia Wieder-Atherton interprète cet inévitable morceau de bravoure de l'histoire de son instrument. Un événement d'autant plus symbolique que la Française née à San Francisco fut l'une des élèves de Rostropovitch avant de devenir quelques années plus tard lauréate

du prestigieux Concours dirigé par son ancien maître. Un vibrant et très attendu retour aux sources pour celle qui est depuis devenue à son tour l'une des violoncellistes les plus respectées dans le monde.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Johann Sebastian Bach *Cello Suites : 6 suites pour violoncelle*, M. Rostropovich (1995) (DVD)
Sonia Wieder-Atherton *L'Éclésiaste : lecture musicale pour violoncelle solo et trois violoncelles* (1996) (CD)

To Intimate

Mark Lorimer et Cynthia Loemij

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER À 20H30
GRANDE SALLE
Danse / Musique d'aujourd'hui

Voir FOCUS DANSE EN HIVER page 16

La première création pleine de finesse et de fraîcheur de deux éminents membres de la compagnie Rosas de Anne Teresa de Keersmaeker.

MARS 2012

Leçon de jazz — Keith Jarrett

Antoine Hervé

MERCREDI 7 MARS À 20H30
GRANDE SALLE
Jazz / Musiques actuelles

Antoine Hervé piano

Pour sa dernière leçon de jazz, Antoine Hervé révèle les secrets de l'un des maîtres de son instrument de prédilection : le pianiste Keith Jarrett. Personnage énigmatique capable de stopper un concert s'il trouve le public trop bruyant, virtuose inégalable du clavier fanatique de J.S. Bach, membre émérite du quintette électrique de Miles Davis dans les années 70, ce héros américain du jazz n'a jamais laissé indifférent. La preuve ? Il est l'auteur d'un des disques les plus vendus de l'histoire du jazz, le mythique solo improvisé *Köln Concert*.

Avec le soutien de Veolia Propreté.
Disponibles à la Médiathèque musicale
Antoine Hervé *I mean you* (1997) / **Keith Jarrett** *The Art of improvisation* (2005) (DVD) ; *The Köln Concert* (CD, partition)

The Ancient Mariner The Tiger Lillies

VENDREDI 16, SAMEDI 17 MARS À 20H30
ET DIMANCHE 18 MARS À 16H30
GRANDE SALLE
Musiques actuelles / Images — CRÉATION

Direction artistique **Martyn Jacques**
Vidéo & scénographie **Mark Holthusen**
Martyn Jacques voix, accordéon, basse
Adrian Hüge batterie, percussions, jouets
Adrian Stout contrebasse, scie musicale, theremin, chœur

Les rockeurs de Franz Ferdinand les adorent tout comme le créateur des *Simpsons*, Matt Groening. Mais ce n'est là qu'un échantillon des fans de ce trio inclassable de clowns gothiques et transgressifs. Depuis plus de vingt ans déjà, The Tiger Lillies bâtissent un monde à nul autre pareil où le surréalisme le dispute à l'humour, où les volutes du cabaret rencontrent le lyrisme de l'opéra.

Capables de collaborer avec la controversée photographe Nan Goldin comme avec le prestigieux Kronos Quartet, ces Londoniens réservent au public nanterrien la primeur de leur nouvelle création. Au menu, une relecture forcément singulière et ultra-personnelle d'un grand poème du XIX^e siècle signé Samuel Taylor Coleridge, *The Rime of the Ancient Mariner*. Dans un univers pictural proche de Tim Burton mis en image par le photographe californien Mark Holthusen, The Tiger Lillies s'approprient les aventures surnaturelles d'un capitaine de bateau qui fait naufrage... Ouragan de sensations en prévision.

Dans le cadre de Chorus des Hauts-de-Seine
Disponibles à la Médiathèque musicale
The Tiger Lillies *The Gorey End* (avec Kronos Quartet) (2003) ; *The Little Matchgirl* (2006) ; *Die Weberischen* (2006) (CD)

Autour de The Ancient Mariner

Salon de musique autour de The Ancient Mariner

VENDREDI 9 MARS À 19H
AUDITORIUM RAMEAU

Des concerts-rencontres sont également prévus. Plus d'information dans le trimestriel Hiver.

High Dolls Opéra Pagai

SAMEDI 24 MARS À 16H30
GRANDE SALLE
Jeune public

Voir ESCALE ELECTRIQUE page 12

Trois marionnettes rock-stars pour un vrai-faux concert qui détricote le star-système.

Day for Night, deuxième époque

Manasonics et Marcelline Delbecq

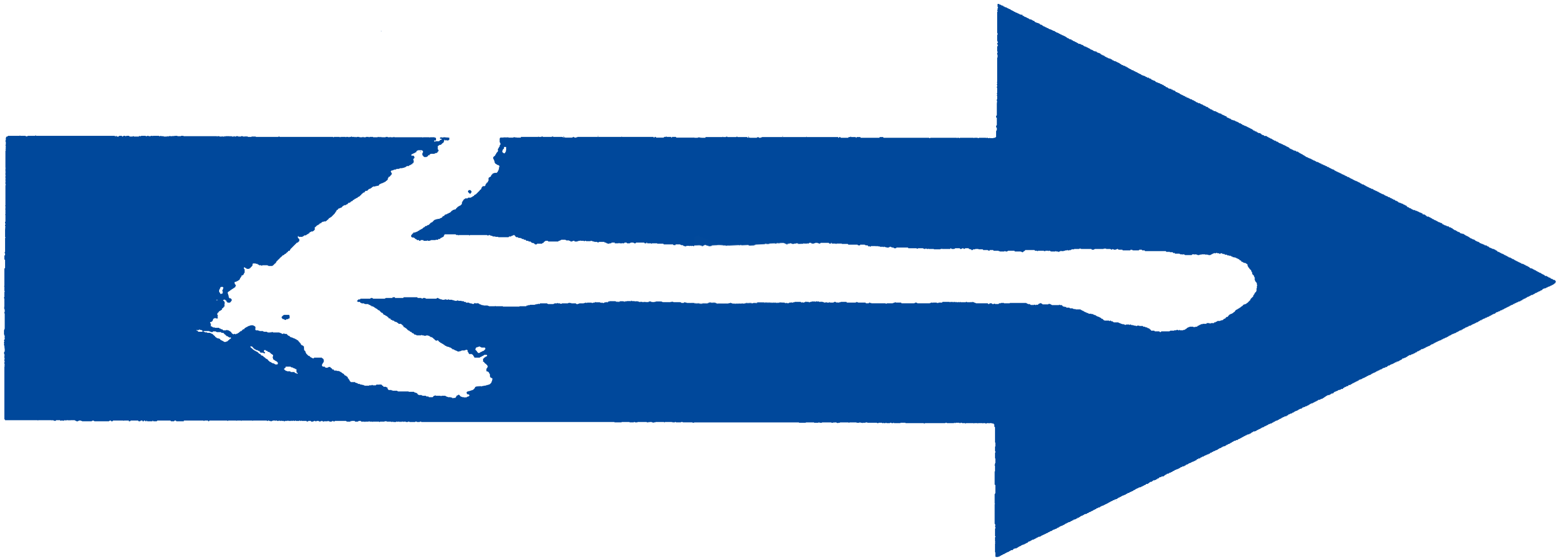
MERCREDI 28 MARS À 20H30
GRANDE SALLE
Musiques actuelles / Images

Benoît Delbecq, piano, bass station, électronique
Steve Argüelles, batterie, électronique
Nicolas Becker, bruitages, sound-design
Marcelline Delbecq, installation cinématographique. Avec la voix enregistrée d'Elina Löwensohn, comédienne

Sur scène, en direct, le film — avec ses images, ses sons, ses voix, ses musiques — s'invente sous nos

PASSEZ

À LA



DONC

MAISON

yeux, en présence de ceux qui le fabriquent. Comme au cinéma...

Le pianiste Benoît Delbecq réunit au sein de Manasonics, artistes visuels, sonorisateurs et autres musiciens pour une soirée entre cinéma, installation et création sonore. Un véritable enchantement musical et visuel, à la fois ludique et savant. Décollage assuré.

En première partie, les comédiens Irène Jacob et Jérôme Kirchner doublent en direct quelques scènes classiques et familières du cinéma international, Benoît Delbecq les accompagne au piano, et le bruiteur Nicolas Becker bruite en direct. Une autre invitation à voir comment le cinéma se fabrique... ou comment l'adéquation entre image, son, acteur, musique crée la magie et l'émotion du cinéma.

Benoît Delbecq est artiste associé de la Maison de la musique de Nanterre

Disponibles à la Médiathèque musicale
Benoît Delbecq *Where is pannonica?* (2010)
/ *Dice Thrown* (2001) (CD)

Pro Phenomen + Wanted Posse

VENDREDI 30 MARS À 20H30
GRANDE SALLE
Danse

Voir FOCUS DANSE EN HIVER page 16

Breakdance, danses urbaines et culture hip-hop : deux compagnies à l'enthousiasme contagieux à découvrir ou redécouvrir.

PRINTEMPS AVRIL 2012

ESCALE

LA TERRE EST À NOUS

DU 5 AU 13 AVRIL

Abolissons les frontières et les distances et inventons une fois de plus à Nanterre des rencontres musicales inédites. Une façon de montrer que la planète reste bien vivante malgré les coups de butoirs de la mondialisation.

Pour cette escale en préparation – le programme complet sera donné au printemps prochain – l'Amérique latine avec ses saveurs et ses couleurs est à l'honneur. Entre concerts, créations et rencontres musicales, une escale à déguster sans retenue.

! TM+ y TAMBUCO!

JEUDI 5 AVRIL À 20H30

GRANDE SALLE

Musique d'aujourd'hui / Musiques du monde
CRÉATION

Alexandros Markéas

Création mondiale pour deux ensembles

María Granillo

Organika pour ensemble de percussions

Jean-Luc Fauchamps

Lettre soufie : D pour ensemble

Leopoldo Novoa

¿Sábe Cómo e'? pour ensemble de percussions

Javier Alvarez

Création mondiale pour deux ensembles

Ensemble TM+ (France)

Ensemble Tambuco (Mexique)

Laurent Cuniot *direction*

Qu'y a-t-il de commun entre les musiques contemporaines et traditionnelles? Réponse durant ce concert tissé par les membres de

TM+ et les quatre percussionnistes de l'ensemble mexicain Tambuco. Avec au cœur de la rencontre un désir de métissage inventif, exigeant, inédit. Et sans doute aussi une certaine idée de la fête.

Les deux créations mondiales au programme, où fusionnent les deux ensembles, sont signées de deux compositeurs qui ont réussi à traduire leurs généalogies musicales dans un véritable langage de création. Autrement dit, rien à voir avec la soupe froide d'un mauvais compromis. Le mexicain Javier Alvarez est un féru de nouvelles technologies : son univers fourmille d'inventions, d'atmosphères étranges et d'influences latines et caraïbes. Alexandros Markéas lui ressemble : passionné de multimédia et d'improvisation, il sait également user des matériaux sonores de sa Grèce natale.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Alexandros Markéas *Dimotika* (2004) (CD)
Tambuco *Chamber Works* (1994) (CD)

Wixarika Murcof & les indiens Huichol

VENDREDI 6 AVRIL À 20H30

GRANDE SALLE

Musiques du monde / Musiques actuelles
CRÉATION

Révélation internationale de la musique électronique, le musicien mexicain Murcof part à la rencontre des musiques traditionnelles de son pays avec les indiens Huichol aux pratiques chamaniques, originaires de la Sierra Madre, à l'ouest du Mexique.

Avec la complicité de l'hypnotique trompettiste Erik Truffaz, lui aussi grand créateur d'atmosphère(s) que la Maison de la musique avait accueilli en 2009 dans un concert mémorable aux côtés du beat-boxer Sly Johnson.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Murcof *Utopia* (2003) / *Remembrenza* (2005) / *Cosmos* (2007) / *The Versailles Sessions* (2008) (CD)

Soirée Tango avec Ostinato et le Quintette de Juan José Mosalini

VENDREDI 13 AVRIL À 20H30

GRANDE SALLE

avec les jeunes danseurs
du Conservatoire de Nanterre
Danse / Musiques du monde
/ Musiques actuelles

Une soirée autour du tango, entre les jeunes du Conservatoire, les danseurs d'Ostinato et le fameux Quintette de l'argentin Juan José Mosalini pour un retour attendu à la Maison de la musique... Le public est convié à la milonga qui suit le concert.

Disponibles à la Médiathèque musicale
Juan José Mosalini *Ciudad triste* (2001) /
Clasico y moderno (2006) (CD)

ESCALE

KINSHASA MON AMOUR

DU 3 AU 5 MAI

Kinshasa, mégapole congolaise concentre tous les contrastes de l'Afrique. De ses maux – extrême pauvreté, guerres... – à la joie communicative de ses habitants... et de ses musiciens.

En association avec la Maison Daniel-Féry

Kinshasa, ville en mouvement Thierry de Mey

JEUDI 3 MAI À 20H30
GRANDE SALLE
Film / Rencontre

L'artiste belge, habitué du Congo a filmé Kinshasa à plusieurs reprises avec ses gens et ses réalités quotidiennes. Il y a croisé des destins improbables, notamment ceux de Serge et Yaoundé, deux enfants soldats broyés par la guerre. Il y a aussi rencontré nombre d'artistes en tous genres, dont Roger cet enfant à l'arc musical dont tout le monde rigolait devenu depuis une des stars des Staff Benda Bilili. Une belle introduction à cette escale.

Rencontre avec l'artiste
à l'issue de la représentation
Entrée libre sur réservation

Staff Benda Bilili

VENDREDI 4 ET SAMEDI 5 MAI À 20H30
GRANDE SALLE
Musiques du monde

Tout comme Tinariwen en début de saison, Staff Benda Bilili appartient à cette génération de musiciens africains qui mélangent tradition et modernité avec un brio contagieux. Originaires de Kinshasa, ces musiciens, paraplégiques pour la plupart, délivrent surtout une musique jouissive où la nostalgie du blues côtoie les rythmes afro-cubains, la rumba congolaise ou la funk afro-américaine. Parmi leurs premiers admirateurs, on ne compte rien de moins que Damon Albarn (Blur, Gorillaz), les rappeurs de De La Soul ou Amadou et Mariam. Le monde du cinéma non plus n'est pas resté insensible à ce destin singulier : le documentaire que leur ont consacré Renaud Barret et Florent de La Tullaye a fait sensation au festival de Cannes 2010. Le nom de baptême de leur premier disque applaudi par la critique et le grand public s'impose comme la meilleure des formules pour les définir : « Très très fort ».

Rencontre avec les artistes le vendredi 4 mai
à l'issue de la représentation

Autour de Staff Benda Bilili

Salon de musique Kinshasa, au croisement des musiques

VENDREDI 4 MAI À 19H
AUDITORIUM RAMEAU

Congo my body Cie Kazyadance

SAMEDI 5 MAI À 18H
LA FORGE – 19 rue des Anciennes-Mairies
Théâtre / Danse

Conception et chorégraphie Djodjo Kazadi
Regard extérieur Rachid Ouramdane
Textes Serge Amisi

Danse, chant, manipulation Djodjo Kazadi,
Serge Amisi, Yaoundé Mulamba

Congo My Body, c'est l'histoire d'une rencontre entre trois jeunes congolais : le danseur Djodjo Kazadi et les marionnettistes Serge Amisi et Yaoundé Mulamba. Ensemble, ils explorent la mémoire de leur pays déchiré par la guerre au début des années 90. Tous trois avaient dix ans à cette époque. Djodjo Kazadi était un enfant libre et insouciant dans cette République Démocratique du Congo en plein chaos. De leurs côtés, Serge Amisi et Yaoundé Mulamba avaient été recrutés malgré eux comme enfants soldats, perdus dans des combats qui les dépassaient. Difficile voire impossible de faire le récit d'un passé si tragique et dramatique ? Ils décident donc de raconter leur histoire au travers de marionnettes « *parce qu'on ne peut pas arrêter une marionnette, même si elle critique le Président* » confiaient-ils au journal *Libération*. Chant, danse, théâtre et manipulation d'objets se mélangent donc dans cette œuvre coup de poing.

Rencontre avec les artistes à l'issue
de la représentation
Entrée libre sur réservation

Athalia G. F. Händel – Les Goûts Réunis

SAMEDI 12 MAI À 20H30
ET DIMANCHE 13 MAI À 16H30

GRANDE SALLE
Musique classique

Oratorio en trois actes sur le livret
de Samuel Humphreys d'après
la tragédie de Jean Racine
Orchestre et chœur Les Goûts Réunis
Enfant soliste et chœur d'enfants
de la Maîtrise des Hauts-de-Seine

Direction Dominique Daigremont

Händel avait la même gourmandise pour les sons et les instruments rares. L'orchestre d'*Athalia* est somptueux et coloré : flûtes pour les chants d'oiseaux, hautbois, cors et bassons, clavecin, orgue et archiluth, les cordes au complet, et pas moins de trois chœurs, un chœur d'enfants et un double chœur d'adultes !

Händel était aussi un génie de la scène et du théâtre. Les premières pages de l'œuvre racontent le songe troublant d'une reine s'imaginant dépossédée de son trône par un enfant. À partir de ce moment saisissant, ce chef-d'œuvre méconnu ne cesse d'offrir une musique gorgée de passion, de tension dramatique et d'émotion.

Fondé au sein du Conservatoire de musique et de danse de Nanterre en 1993, Les Goûts Réunis rassemblent autour de productions musicales ambitieuses des musiciens nanterriens, d'Ile-de-France et d'Europe. Projet culturel inscrit dans la cité favorisant la rencontre et le partage, ils accueillent chaque année des solistes et professionnels prestigieux.

Hors abonnement
Disponible à la Médiathèque musicale
Georg Friedrich Haendel *Athalia* (1986) (CD)

Bêtes en stock Pascal Parisot

SAMEDI 26 MAI À 16H30
GRANDE SALLE
Jeune public

Il avait mis « Les pieds dans le plat » la saison passée. Pascal Parisot revient cette année avec un nouvel opus sur le thème des animaux.

Des souris qui ont la tête de maman, des caniches qui rôdent dans les bois, des mouches qui empêchent les enfants de se lever pour l'école, des vaches espagnoles qui parlent mal anglais... Un bien curieux bestiaire en musique et en chansons avec autant de questions et réponses plus ou moins farfelues et des constatations plus ou moins contestables...

Un nouveau rendez-vous plein d'humour avec ses textes ciselés où les mots s'amuse, sur des mélodies teintées de bossa nova.

En famille à partir de 4 ans
Disponibles à la Médiathèque musicale
Pascal Parisot *Bêtes en stock* (2010) (CD) /
Les pieds dans le plat : 14 chansons de Pascal Parisot (2008) (livre-CD)

Concert Grands orchestres du Conservatoire de Nanterre

VENDREDI 8 JUIN À 20H30

GRANDE SALLE
Musique classique

Orchestre symphonique
— Direction Fabrice Parmentier
Ensemble harmonique de Nanterre
— Direction Patrick Couttet

Au programme, des concertos avec solistes : *Concerto pour violon* de Félix Mendelssohn-Bartholdy, *La liste de Schindler* de John Williams, l'ouverture de *Coriolan* de Ludwig Van Beethoven...

Les orchestres accompagnent pour notre plus grand plaisir des solistes professionnels, experts dans leurs domaines. Le concerto est une forme musicale où un ou plusieurs solistes dialoguent avec un orchestre. D'origine italienne, il se développe pendant la période baroque et fut une des formes musicales les plus prisées pendant les périodes classiques et romantiques. Cette forme reste courante de nos jours notamment dans les musiques de film comme *La liste de Schindler*.

Hors abonnement

Disponibles à la Médiathèque musicale
Félix Mendelssohn-Bartholdy *Le Songe d'une nuit d'été* / *Concertos pour violon n°1 et n°2* / *Works for cello and piano* (CD)

Hommage à Gil Scott-Heron

« *Soul. Figure de la négritude blues militante, le poète et pianiste américain est mort vendredi à 62 ans* ». Ainsi titrait le journal Libération le 30 mai dernier sur la double page consacrée à la mort de Gil Scott-Heron.

Cet artiste complet considéré comme le père du *talking blues* fut un militant de la cause noire livrant au fil des années des textes aussi poétiques que corrosifs. De *The revolution will not be televised* à *Winter in America*, c'est le rêve américain qui se désagrège. Avec *Pieces of a man* ou *The bottle*, c'est la dureté de la société américaine qui broie les hommes.

Voix profonde de l'Amérique des déshérités, Gil Scott-Heron traverse 40 ans de musique sans prendre une ride et montre avec son dernier opus *I am new here* comment allier musique et textes engagés.

C'est à la Maison de la musique de Nanterre — le 18 novembre 2010 — que l'artiste a donné son dernier concert en France, à l'issue duquel il avait accepté, en toute simplicité, de rencontrer le public. Nous gardons de lui cette image humaine et chaleureuse, loin des postures de stars et du *bling-bling*. Merci, l'artiste!

**Je l'ai vu se briser en mille éclats
Il a toujours été un homme si bien
Il a toujours été si fort, si fort!
Oui, je l'ai regardé se désintégrer
Je l'ai vu tomber en mille morceaux...**

extrait de *Pieces of a man*, 1971

Résidences & artistes associés

Artiste en résidence

TM+ ENSEMBLE ORCHESTRAL DE MUSIQUES D'AUJOURD'HUI

En résidence à la Maison de la musique depuis 1996, TM+, sous la direction de Laurent Cuniot, s'est imposé comme l'un des principaux ensembles orchestraux de musique d'aujourd'hui et mène une carrière nationale et internationale de premier plan. Mais son ancrage est d'abord nanterrien. Tout au long de ces quinze années, l'ensemble a construit un projet alternatif qui favorise le rapprochement entre le public et les œuvres.

Il propose au sein de la Maison de la musique une série d'événements qui invite à entendre les œuvres les plus singulières de notre temps où les chefs-d'œuvre du passé réunis dans des programmes originaux, imaginés comme de véritables voyages de l'écoute.

Hors les murs, il va à la rencontre des Nanterriens sur les lieux de vie pour leur faire découvrir, à travers la virtuosité de ses musiciens, des sonorités, des langages musicaux qui leur sont inconnus.

Ainsi, plusieurs actions sont menées cette saison 2011-2012, en collaboration notamment avec le compositeur Jonathan Ponthier qui fédérera différentes associations musicales nanterriennes, des collégiens et les musiciens de TM+ autour de la création d'une œuvre originale liant écriture et nouvelles technologies. L'ensemble poursuivra également ses collaborations avec plusieurs établissements scolaires de la ville. Ainsi, TM+ inscrit son action au cœur du tissu social de Nanterre.

Cette aventure musicale et humaine, qui conjugue amitié et exigence artistique, permet de rapprocher les œuvres des habitants, de dépasser les préjugés dont le plus répandu — celui de la difficulté d'approche de la musique contemporaine — est ici largement dépassé.

TM+ ensemble orchestral de musique d'aujourd'hui reçoit le soutien du ministère de la Culture / Drac d'Île-de-France, au titre de l'aide aux ensembles conventionnés, de la région Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre. Il est également aidé par la Sacem, la Spedidam, Musique Nouvelle en Liberté, le Bureau Export de la Musique Française ainsi que par l'Institut français pour ses tournées à l'étranger.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de TM+

www.tmplus.org

Artistes associés

ANTOINE HERVÉ

Improvisateur hors pair, le pianiste de jazz Antoine Hervé, poursuit depuis deux saisons déjà une exploration des grandes figures de l'histoire du jazz : Charles Mingus, Weather Report, Oscar Peterson, Bills Evans, Thelonious Monk, Carlos Jobim.

Ses Leçons de jazz donnent à tout un chacun l'occasion de pénétrer au cœur de la musique, de comprendre comment elle se construit et s'inscrit dans une suite d'héritages au fil des années. En 2011-2012, trois rendez-vous avec le public sont prévus entre janvier et mars, autour du blues, de Charlie Parker et de Keith Jarrett.

www.antoineherve.com

BENOÎT DELBECQ

À 44 ans, Benoît Delbecq figure parmi les pianistes les plus novateurs de la scène du jazz contemporain international. Ancien élève de Mal Waldron et Steve Coleman, il vient de recevoir un double Grand Prix International du Disque 2010 de l'Académie Charles Cros pour ses deux albums *Circles and Calligrams* et *The sixth jump* et le New York Times le qualifie récemment de « pianiste brillant et original ».

Avec ses complices, le guitariste Steve Argüelles et Nicolas Becker, *sound-designer* couronné par les majors du cinéma international (il a à son actif plus de 200 films), Benoît Delbecq a créé Manasonics. Les trois artistes développent un projet musical entre inventions sonores et cinéma.

Au cours de la saison 2011-2012, Benoît Delbecq donnera un double concert au piano aux côtés du canadien Andy Milne, en première partie du concert de Ron Carter, le 6 novembre. Puis le 28 mars, avec Manasonics, il présentera *Day for night*, un concert-spectacle conçu comme une approche sonore et ludique du cinéma.

www.delbecq.net

Partenaires à Nanterre

Le conservatoire de musique et de danse de Nanterre

Le conservatoire est un établissement d'enseignement artistique classé par le ministère de la Culture et la Communication, pour la qualité de son enseignement, ses projets, ses partenariats et sa diffusion. Il applique à ce titre, les différents schémas nationaux d'orientation pédagogique.

L'établissement accueille environ 1350 élèves à partir de 5 ans. Les disciplines musicales et chorégraphiques proposées sont nombreuses. La motivation reste la qualité la plus importante pour suivre une formation au conservatoire.

Au sein de la Maison de la musique, le conservatoire, la médiathèque musicale, les saisons musique et danse et jeune public, le service « recherche et sensibilisation » collaborent à l'organisation de spectacles de qualité, pour le plaisir des publics, inscrits ou non au conservatoire.

La majorité des manifestations organisées par le conservatoire sont en accès libre (les salons de musique du vendredi, les auditions...). Les professeurs du conservatoire sont pour la plupart en activité artistique, musiciens, danseurs professionnels, membres d'ensembles professionnels. Ils se produisent régulièrement sur différentes scènes.

Horaires d'ouverture du secrétariat

Lundi, mardi, jeudi et vendredi : 13h30 à 18h30

Mercredi : 9h à 18h Samedi : 9h à 12h

Les Salons de musique du conservatoire

Depuis 12 ans déjà, le conservatoire vous invite à explorer le monde de la musique. Animés par des professeurs du conservatoire et des intervenants extérieurs invités par la Maison de la musique ou la Médiathèque, les Salons de musique sont devenus au fil des années des rendez-vous précieux pour qui souhaite approfondir ses connaissances musicales.

En 2011, LE VENDREDI...

14 octobre salon de musique Les mélodies espagnoles

4 novembre *Mikrokosmos* de Béla Bartók par la Cie Rosas

18 novembre *La musique de Boxe, boxe* par le Quatuor Debussy

25 novembre *Rosas et la chorégraphe Anne Teresa de Keersmaeker*

2 décembre Les Baûls, troubadours du Bengale

avec Anando Gopal Das Bâul

9 décembre *Electroverre*, l'alliance d'un instrument de musique

hors normes et de l'électronique par Catherine Brisset, cristaliste

et Francesco Russo, électronique

EN 2012, LE VENDREDI...

13 janvier Reprenez « les études », Chopin et les autres par Jérôme Legrand, violoniste

20 janvier La viole de gambe, par Arnaud Leroy, violiste

27 janvier *The dark side of the moon* des Pink Floyd, une œuvre majeure

3 février Salon danse, l'ouverture au monde : « l'en dehors »

par Henri Charbonnier, ancien danseur professionnel, pédagogue

et inspecteur au ministère de la Culture

10 février *To Intimate*, création de deux anciens danseurs de Rosas

9 mars *The Ancient Mariner* un poème mis en musique

par The Tiger Lillies

16 mars *Le flamenco, un genre musical dansé*

par Mathieu Godefroy, violoniste

23 mars *Danse, théâtre, cinéma : en musique*

par Erwan Laurent, pianiste et compositeur

30 mars *Les intimes résonances de la musique de Claude Debussy*

par Christine Chareyron, pianiste

6 avril *Astor Piazzolla : au-delà du tango* par Michel Livis

4 mai *Kinshasa, au croisement des musiques*

11 mai *Nanterre, une histoire en musique* par Yves Baudouard,

batteur et conteur

25 mai *Alain Peters, musicien, poète de l'île de La Réunion* par Jérôme Vautey, responsable de la médiathèque musicale

15 juin *L'air, le feu, la terre, le métal, l'eau... : des éléments en musique* par Martine Vialatte, pianiste et compositrice

Exposition de Lika Hagi dans le hall

22 juin *Ecoutes 2012* par Gilles Dumont, électroacousticien et coordinateur des salons de musique

Les Salons de musique ont lieu le vendredi à 19h à la Maison de la musique – Auditorium Rameau L'accès est libre, dans la limite des places disponibles

La médiathèque musicale

Amateur de rock, jazz, de musique classique ou d'opéra, vous trouverez votre bonheur parmi les rayonnages de la Médiathèque musicale. Des partitions, des revues et des DVD sont aussi à votre disposition. Vous pouvez aussi écouter de la musique en ligne dans l'espace de prêt.

Tout au long de la saison, la Médiathèque musicale propose des concerts-rencontres, des conférences musicales et même des ciné-concerts.

La borne Automazic installée depuis juin 2010 vous permet également de partager vos créations musicales. Cette plateforme de musique sous licence ouverte est pourvue d'un catalogue de plusieurs dizaines de morceaux de musique. Outil d'échange et de découverte, la borne Automazic est aussi un outil de diffusion. Vous pouvez y déposer vos propres œuvres et les rendre accessibles à tous. Écoutez, déposez, téléchargez. Bref, partagez !

L'accès à la Médiathèque musicale est libre, et la carte permettant l'emprunt des documents est gratuite, sur présentation d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile récent. Cette carte permet aussi d'emprunter des documents dans les autres médiathèques du réseau municipal, ainsi que dans le bibliobus.

Le catalogue du réseau des médiathèques peut être consulté en ligne sur www.nanterre.fr, rubrique Culture.

Horaires d'ouverture (hors vacances scolaires)

Mardi : 14h à 19h

Mercredi : 10h à 19h

Vendredi et samedi : 14h à 20h30

La Saison Jeune Public

L'éducation du jeune spectateur est au cœur du projet de la Saison Jeune Public depuis maintenant vingt-cinq ans. Formuler un jugement construit, développer un esprit critique, aider les enfants à devenir un spectateur actif, tels sont les objectifs de la saison. Chaque année, la Saison Jeune Public propose des sorties aux familles, des spectacles, des films, des goûters philo, des ateliers de pratiques artistiques, des sorties aux musées.

Dans le cadre scolaire, la saison propose aussi aux enseignants et à leurs classes de participer à des parcours culturels et artistiques. Construits autour de plusieurs thématiques, les parcours, animés par des artistes, permettent aux enfants de mieux appréhender les formes artistiques et de s'éveiller à la pratique d'une discipline artistique.

La Nature est le fil conducteur qui anime les activités artistiques et culturelles de la Saison Jeune Public en 2011-2012. Retrouvez-la sous toutes ses formes : la faune, la flore, les événements climatiques et sans oublier la nature humaine.

La brochure de la Saison Jeune Public est disponible sur demande au 39 92 ou par courriel : billetterie@mairie-nanterre.fr



AUTOMNE

Octobre

Dimanche 9 à 16h30 Jeune Public
Traverse

Jeudi 13 à 19h musiques actuelles / théâtre
Intérieurement et sous la peau
Carmel Zekri

Jeudi 13 à 20h30 musiques du monde / musiques actuelles
Tinariwen

Samedi 15 à 21h musiques du monde / musiques actuelles
Barbès Café

Jeudi 20 à 20h30 musiques actuelles
Nina Hagen

Novembre

Salon de musique
Vendredi 4 à 19h
Béla Bartók par Rosas

Dimanche 6 à 16h30 jazz
Ron Carter trio

Mercredi 9 à 15h Jeune Public
Une Belle, une Bête

Focus Danse en automne

Jeudi 17 à 19h musique classique

Concert
Quatuor Debussy

Décembre

Samedi 3 à 16h30 Jeune Public
Comment j'ai pu tenir là-dedans ?

Mardi 6 à 20h30 danse

... **have you hugged...**
Robyn Orlin

Mercredi 7 à 20h30

musique classique / musique d'aujourd'hui
Mozart – François
Les Siècles

Escale Électrique

Vendredi 9 et samedi 10 à 20h30
danse / musique

Micro Pierre Rigal

Vendredi 25 à 20h30 danse

Mikrokosmos
Rosas – Anne Teresa de Keersmaeker

Samedi 26 à 18h30

Force de frappe
TM+

Samedi 26 à 20h30 danse

Mikrokosmos
Rosas – Anne Teresa de Keersmaeker

Jeudi 17 à 20h30 danse

Boxe, boxe Mourad Merzouki

Salon de musique

Vendredi 18 à 19h

La musique de Boxe, boxe par le Quatuor Debussy

Vendredi 18 et samedi 19 à 20h30

Boxe, boxe
Mourad Merzouki

Salon de musique

Vendredi 25 à 19h

Anne Teresa de Keersmaeker

Janvier

Jeudi 12 à 20h30 musique classique
Sergueï Prokofiev

Samedi 14 à 20h30 jazz

Leçon de jazz : le Blues
Antoine Hervé

Février

Dimanche 5 à 16h30 Jeune Public

L'Homme Cirque

Mercredi 8 à 20h30 jazz

Leçon de jazz :

Focus Danse en hiver

Jeudi 16 et vendredi 17 à 20h30 danse

To Intimate

Cynthia Loemij & Mark Lorimer

Vendredi 16 et samedi 17 à 20h30

Dimanche 18 à 16h30

musiques actuelles – CRÉATION

The Tiger Lillies

HIVER

Jeudi 19 à 20h30 musique classique

Sonia Wieder-Atherton

Samedi 21 à 18h et 20h30

musique d'aujourd'hui

Instantants polychromes

TM+

Dimanche 22 à 16h30

musiques actuelles

Yael Naim

Escale Électrique

Vendredi 27 et samedi 28 à 20h30
musiques actuelles – CRÉATION

La face cachée

de la Lune Thierry Balasse

Focus Danse en hiver

Mardi 31 à 20h30 danse

Le Sacre du printemps

Marie Chouinard

Charlie Parker

Antoine Hervé

Salon de musique

Vendredi 10 à 19h

To Intimate

Dimanche 12 à 16h30

musiques actuelles

Moriarty

Mercredi 15 à 20h30 musique classique

Sonia Wieder-Atherton

Mars

Mercredi 7 à 20h30 jazz

Leçon de jazz : Keith

Jarrett

Antoine Hervé

Salon de musique

Vendredi 9 à 19h

The Ancient Mariner

Escale Électrique

Samedi 24 à 16h30 Jeune Public

High Dolls

Mercredi 28 à 20h30 images / jazz

Benoît Delbecq et

Manasonics

Focus Danse en hiver

Vendredi 30 à 20h30 danse

Pro Phenomen

/ Wanted Posse

Avril

Escale La Terre est à Nous.

Jeudi 5 à 20h30

musique d'aujourd'hui / musiques du monde

TM+ & Tambuco

Salon de musique

Vendredi 6 à 19h

Astor Piazzolla

Vendredi 6 à 20h30 musiques du monde

Murcof & les indiens

Huichol

Vendredi 13 à 20h30

Soirée Tango

Juin

Vendredi 8 à 20h30

Grands orchestres
du Conservatoire

Samedi 5 à 20h30 à La Forge danse

Congo my body

Cie Kazydance

Samedi 12 à 20h30

et Dimanche 13 à 16h30 lyrique

Athalia

G. F. Händel

Samedi 26 à 16h30 Jeune Public

Bêtes en stock

D'autres Salons
de musiques
vous attendent
tout au long de
la saison.

Retrouvez
le programme
à la page 28

MAISON DE LA MUSIQUE
ÉTABLISSEMENT CULTUREL

Les partenaires des compagnies

Traverse **Compagnie Arcosm**

Coproduction : Le Théâtre du Vellein – CAPI L'Agglo – Spedidam, Traffo carré Rotondes – Le Crea / festival Momix, Kingersheim – Mitiki. Avec le soutien de la Drac Rhône-Alpes, la région Rhône-Alpes, la ville de Lyon. Avec la participation de Cus-tom 77 Discalie.net, le Croiseur.

Intérieurement et sous la peau **Camel Zekri** **/ Les arts improvisés**

Création dans le cadre de 2011 Année des Outre-mer. Production Les arts improvisés. Coproduction Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée – Villes des musiques du monde Avec le soutien du ministère chargé de l'Outre-mer.

Barbès Café **Méziane Azaïche**

Une production Sauvage Productions en coproduction avec Villes des musiques du monde.

Une Belle, une Bête **Florence Lavaud** **/ Compagnie Chantier Théâtre**

Coproductions : L'Odyssee, scène conventionnée de Périgueux, TNBA – Théâtre National Bordeaux Aquitaine, Office Artistique Régional d'Aquitaine, Théâtre Pablo-Picasso, scène conventionnée de Homecourt, Théâtre Georges-Leygues de Ville-neuve-sur-Loir, Agence Culturelle Dordogne-Périgord / Périgueux, Carré Rotondes / Luxembourg. Résidences d'écriture sonore : Maison des Arts et de la Culture / Créteil, Studio Electroacoustique KM / Pantin.

Boxe, boxe **Mourad Merzouki / Cie Käfig**

Production Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproduction Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot, Maison des Arts de Créteil, Espace Albert-Camus de Bron. Avec le soutien du Quatuor Debussy et de Musique nouvelle en liberté.

Le Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig est subventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France – ministère de la Culture et de la Communication, le conseil général du Val-de-Marne et la ville de Créteil. Il reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets et l'aide de l'Institut Français pour ses tournées internationales.

À la découverte **de la musique russe** **Quatuor Debussy**

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Rhône-Alpes), la région Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Il est soutenu par la Spedidam, l'Adami, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Comment ai-je pu **tenir là-dedans ?** **Stéphane Blanquet** **et Jean Lambert-wild**

Production Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie. La Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie est subventionnée par le ministère

de la Culture et de la communication / Drac de Basse-Normandie, la ville de Caen, la ville d'Hérouville Saint-Clair, le conseil régional de Basse-Normandie, le conseil général du Calvados (ODACC).

... have you hugged, **kissed and respected** **your brown Venus today ?** **Robyn Orlin**

Production City Theatre & Dance Group. Coproduction Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Monaco Dance Forum, Stadsschouwburg, Amsterdam, King's Fountain, Théâtre national de Strasbourg, Le CENTQUATRE – Paris, Théâtre de la Ville – Paris, Festival d'Automne à Paris. Avec l'aide de l'Ecole nationale supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Résidence de création au CENTQUATRE – Paris.

Mikrokosmos **Rosas**

Production 1987 : Rosas, Kaaitheater, Théâtre de la Ville (Paris). Coproduction Early Works Sadler's Wells (Londres). Remerciements à Michael Frohnmeyer, Ictus, Valentina Nelissen, Sandra Ortega Bejarano, Jean-Luc Plouvier, Herman Sorgeloos, Frank Vandezande.

Force de frappe **TM +**

Coproduction TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Mozart / François **Les Siècles**

Production Les Siècles. Les Siècles sont soutenus par l'Adami, la Spedidam, le FCM,

la Fondation Echanges et Bibliothèques et Matthieu Debost. Les Siècles interviennent régulièrement dans le département des Hauts-de-Seine grâce au soutien du conseil général des Hauts-de-Seine et dans le département de l'Aisne grâce au soutien de la Drac de Picardie. Par ailleurs, Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'émission de télévision Presto.

Micro **Pierre Rigal** **/ Cie dernière minute**

Production Compagnie dernière minute. Coproduction Théâtre national de Toulouse, Théâtre Vidy-Lausanne, TGP-CDN de Saint-Denis, Festival d'Avignon, MC2 Grenoble, Espace Malraux, scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Scène nationale d'Albi, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Avec le soutien du Gate Theatre London, de la Drac Midi-Pyrénées, de la région Midi-Pyrénées, du conseil général de Haute-Garonne et de la ville de Toulouse. Remerciements au Théâtre Garonne à Toulouse et au TAP, scène nationale de Poitiers et au Théâtre de la Cité Internationale à Paris. La compagnie dernière minute reçoit le soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Sergueï Prokofiev : un écrivain **méconnu**

Coproduction Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Instants polychromes **TM +**

Coproduction : TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

La face cachée de la Lune **Thierry Balasse / Cie Inouïe**

Production déléguée Compagnie Inouïe. Coproduction Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée, Centre André Malraux, scène nationale de Vandœuvre-les-Nancy, Agora, scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Metz en scène – Arsenal. La compagnie Inouïe reçoit le soutien de la Drac Ile-de-France (conventionnement) et de la région Ile-de-France (aide à la permanence artistique).

Prélude à l'après-midi d'un faune **– Le Sacre du printemps** **Cie Marie Chouinard**

Prélude à l'après-midi d'un faune Une production de la Cie Marie Chouinard en coproduction avec le Centre national des Arts (Canada) et la Fondation Laidlaw (Canada).

Le Sacre du printemps Une production de la Cie Marie Chouinard en coproduction avec le Centre national des Arts (Ottawa, Canada), le Festival international de nouvelle danse (Montréal, Canada) et le Kunstencentrum Vooruit (Gand, Belgique).

La Cie Marie Chouinard remercie chaleureusement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada, le Conseil des Arts de Montréal et le ministère des Affaires étrangères et du Commerce international du Canada.

To Intimate **Cynthia Loemij & Mark Lorimer** **/ Ovaal**

Production Ovaal, avec le soutien de Rosas. Coproduction Grand Théâtre de la Ville (Luxembourg), Charleroi/Danses (Belgique), Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée (France), Kaaitheater (Belgique), Pact-Zollverein (Allemagne). Diffusion : Quaternaire.

The Ancient Mariner **The Tiger Lillies**

Coproduction The Tiger Lillies, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée, Quaternaire, Scène nationale de Sète et du Basin de Thau.

High Dolls **Cie Opéra Pagai**

Production : Opéra Pagai / OARA (Office Artistique de la Région Aquitaine) / Pôle Culturel Intercommunal CDA Pau Pyrénées / Le FOIN – Scènes d'Arts Publics / SIVOM Artzamendi / Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain / Adami.

Collectif Créa'Fonds : IDDAC / Villes de La Teste de Buch, Libourne, Villenave d'Ornon / ELAC Blanquefort / CREAC Bègles / Accueils en résidences : Centre Culturel Simone-Signoret à Canéjan, Molière Scène d'Aquitaine à Bordeaux, Chapelle de Mussonville à Bègles, Agora à Billère, Espace Jéliote à Oloron, Liburnia à Libourne, Le FOIN – Scènes d'Arts Publics à Terrasson, Salle culturelle à Louhossoa, Scène Nationale de Bayonne Sud Aquitain.

Signum **Pro Phenomen**

Coproduction : Ville de Cergy. Avec les soutiens de la ville de Nanterre (Maison Daniel-Féry) et la ville de Vauréal (L'Antarès). Remerciements à Karine Cée et Juste Debout.

i TM+ y TAMBUCO !

Coproduction : TM+, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Wixarika **Murcof**

Commande et production du Festival Les Détours de Babel de Grenoble, en coproduction avec l'Hexagone de Meylan, la Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée et le Festival de St Denis, avec le soutien de l'Institut Français.

Kinshasa, une ville **en mouvement** **Thierry de Mey**

Production Charleroi/Danses en co-production avec Grame, centre national de création musicale à Lyon, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la MusikTriennale Köln, The Forsythe Company, en collaboration avec l'A.M.I., les Percussions Claviers de Lyon, le manège. Mons/cecn et avec le soutien du Ministère de la Communauté française (Direction générale de la Culture – Service général du patrimoine culturel et des arts plastiques), de la Communauté française Wallonie-Bruxelles (CGRI), de l'Ambassade de France en Belgique, de YAMBI ! Congo Wallonie-Bruxelles 2007, du Centre

Wallonie-Bruxelles à Kinshasa et du programme D.A.N.C.E. (soutenu par l'Union Européenne dans le cadre du programme Culture 2000).

Congo my body **Compagnie Kazyadance**

Coproduction : Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie, WIP / Parc de la Villette, Les Subsistances. Avec l'aide de la DRAC Ile-de-France dans le cadre de l'aide à la création, de l'Adami et de la Fondation Beaumarchais / SADC. Avec le soutien de la compagnie L'A. / Rachid Ouramdane, du Théâtre de Gennevilliers, du collectif (ScU)2 et du Centre National de la Danse pour la mise à disposition de studio de répétition.

Athalia **Les Goûts Réunis**

Coproduction Les goûts réunis, Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Grands orchestres **du Conservatoire de Nanterre**

Coproduction Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse de Nanterre, Maison de la musique de Nanterre – scène conventionnée.

Tarifs & billetterie

TARIFS INDIVIDUELS		
	Maison de la musique (hors Saison Jeune Public)	Saison Jeune Public
Enfant de 3 à 15 ans	4,5 €	4,5 €
Carte Jeune Nanterrien	7,5 €	7,5 €
Moins de 30 ans, demandeur d'emploi	10 €	10 €
Cartes Nanterrien (cf page 35), plus de 60 ans, famille nombreuse	13 €	10 €
Plein tarif	23 €	12 €
TARIFS PASS		
	Plein tarif	Tarif réduit
Pass Escale*	31 €	18 €
Pass Évasion	40 €	
Pass Aventure	80 €	
TARIFS SPÉCIFIQUES		
Les Goûts Réunis / Grands orchestres du Conservatoire	4,5 €	

* Le Pass Escale vous permet d'acheter deux billets à un tarif privilégié pour deux concerts sur les manifestations suivantes : Quatuor Debussy et *Boxe, boxe* le 17 novembre 2011 à 19h et 20h30, TM+ et Rosas le 26 novembre 2011 à 18h30 et 20h30, Escale Électrique de décembre à mars, Instants polychromes de TM+ le 21 janvier 2012 à 18h et 20h30, Escale La Terre est à nous du 5 au 13 avril 2012
Les tarifs réduits sont accordés uniquement sur présentation d'un justificatif à jour.
Les billets ne sont ni repris ni échangés.

Ouverture de la billetterie samedi 10 septembre de 13h à 19h

Horaires

Du 13 septembre au 1^{er} octobre :
du mardi au samedi (13h – 19h)
À partir du 4 octobre :
**les mardi, jeudi, vendredi (13h – 19h)
et le mercredi et samedi (10h – 19h)**
Pendant les vacances scolaires :
du mardi au samedi (13h – 18h)

Comment réserver ?

Sur place

Par téléphone au 39 92

Par e-mail : billetterie@mairie-nanterre.fr

Par Internet (paiement sécurisé par carte bancaire)
www.nanterre.fr/Envies/Culture

Les billets achetés en ligne la semaine de la représentation sont à retirer au guichet «invitation».

Autres points de vente : Magasins Fnac-Carrefour
0892 68 36 22 ou www.fnac.com

Les réservations sont à régler dans les huit jours.
Passé ce délai, elles sont remises en vente.

Modes de paiement

Chèque (à l'ordre de Nanterre Musique), carte bancaire, espèces, chèque-vacances, passeport-découverte (ne permet pas de régler les Pass), Tick'Art, P@ss 92.

Tick'Art

Le «Bon Plan Sorties» de la région Île-de-France pour les lycéens et apprentis
– 8 tickets pour 15 € ! Scènes, cinéma, livres, expos, patrimoine
Informations : www.iledefrance.fr/tickart ou 01 41 85 09 70



P@ss 92

D'une valeur de 70 €, la P@ss92 est offert aux collégiens par le conseil général des Hauts-de-Seine. Il permet de régler les droits d'inscription ou de participation aux activités artistiques, culturelles ou sportives proposées par des organismes du département.
Informations : www.pass92.fr ou 0805 160 092 (Numéro vert)

Pass/Adhésion

Souscrire un pass, c'est plus de confort et des tarifs avantageux. C'est aussi et surtout une façon de bénéficier d'informations privilégiées sur les activités. Souscrire un pass, c'est :

- une information régulière sur les spectacles et les actions artistiques
- une réduction sur le prix du billet jusqu'à 75%
- le tarif à 13 € une fois le pass épuisé
- la possibilité d'encaissement fractionné en cas de paiement par chèque

Les Pass

Pass Escale (2 spectacles)

Plein tarif 31 € – Tarif réduit* 18 €
Le Pass Escale vous permet d'acheter deux billets à un tarif privilégié.
Voir page 34

* tarif réduit : Carte Nanterrien, famille nombreuse, plus de 60 ans

Pass Évasion (4 spectacles)

40 € (soit 10 € la place)
Le Pass Évasion est nominatif.

Pass Aventure (10 places)

80 € (soit 8 € la place)
Le Pass Aventure n'est pas nominatif. Vous l'utilisez comme vous le souhaitez, seul, à deux ou en groupe sur un ou plusieurs spectacles.

Mode d'emploi :

- Vous avez déjà choisi vos dates de spectacles ? Vous recevez vos places dès la prise du forfait
- Vous n'avez choisi qu'une partie des spectacles ? Vous recevez les places, plus des contremarques pour vos réservations ultérieures
- Vous n'avez pas fait votre choix ? Vous recevez la totalité des contremarques

Important : les coupons sont valables de septembre 2011 à juin 2012

Carte Nanterrien Carte Jeune Nanterrien

Faites-vous plaisir ! Multipliez vos sorties culturelles avec la Carte Nanterrien / Jeune Nanterrien.

Gratuites, la Carte Nanterrien et la Carte Jeune Nanterrien permettent à leurs détenteurs de bénéficier de tarifs préférentiels pour leurs sorties culturelles à Nanterre : Maison de la musique, Théâtre Nanterre-Amandiers, Cinéma Les Lumières, Maison Daniel-Féry, Salle des Fêtes, la Forge, Arènes de Nanterre...

La Carte Nanterrien s'adresse aux personnes résidant, travaillant ou étudiant à Nanterre (sur justificatif). La Carte Jeune Nanterrien s'adresse spécifiquement aux jeunes âgés de 15 à 25 ans.

Ces cartes permettent également de recevoir une information gratuite et régulière sur la programmation culturelle proposée à Nanterre : informations privilégiées concernant stages, ateliers, rencontres autour des artistes invités, avant-premières aux Cinémas Les Lumières...

Ces cartes sont valables le temps d'une saison. Le formulaire d'inscription est disponible à l'accueil de la Maison de la musique, à la Maison Daniel-Féry, à l'Hôtel de ville (accueil niveau 1), dans les mairies de quartier et à l'Office de tourisme de Nanterre.

Pour toute information, contacter l'accueil de la Maison de la musique :

Tél. : 39 92
ou billetterie@mairie-nanterre.fr

Passeport- Découverte

Pour découvrir des spectacles et des films

Vous êtes Nanterrien, vous avez au moins quinze ans et votre quotient familial est inclus dans les tranches AA, A, B ou C ou bien alors vous êtes bénéficiaire de l'aide sociale municipale destinée aux personnes âgées (catégories 1, 2, 3, 4) ? Vous pouvez dès lors acquérir un passeport-découverte.

D'une valeur de 5 €, celui-ci donne accès à six sorties au choix sur l'ensemble de la saison culturelle (de septembre 2011 à août 2012). Il vous propose une place à la Maison de la musique, une place pour la Saison Jeune Public, une place pour les Cinémas Les Lumières, une place au Théâtre Nanterre-Amandiers, une place à la Maison Daniel-Féry et une visite commentée d'une des expositions de la Galerie Villa des Tourelles (sur rendez-vous).

Le passeport-découverte est disponible dès le mois de septembre. Vous pouvez l'acheter, muni de vos cartes d'identité et de quotient familial dans la mairie de votre quartier ou au Centre communal d'action sociale (CCAS), à l'hôtel de ville.

Pour toute information, contacter l'équipe Recherche et sensibilisation des publics :

Tél. : 39 92
ou culture@mairie-nanterre.fr

Groupes

La Maison de la musique vous accompagne dans vos sorties et vos découvertes culturelles. Vous pouvez bénéficier :

- d'information sur les propositions artistiques de la saison (dossiers de presse...) et de conseils dans le choix de vos spectacles
- de propositions d'actions artistiques (ateliers, stages, répétitions publiques, rencontres avec les artistes...) en lien avec les spectacles.
- de facilités de réservation dès l'ouverture de la billetterie le 10 septembre 2011

Groupes de jeunes (collégiens, lycéens, centres de loisirs, Espaces Jeunesse...)

- 4,5 € la place pour les spectacles de la Saison Musique et Danse
- 3 € la place pour les spectacles de la Saison Jeune Public

Associations, centres sociaux et comités d'entreprises :

- Forfait de 20 places réservé aux collectivités : 140 € (soit 7 € la place)
- Invitation de la personne relais pour tout forfait souscrit.

Ce forfait est utilisable au cours de la même saison par une ou plusieurs personnes sur tous les spectacles. Vous devez confirmer vos réservations au plus tard deux semaines avant la date de la représentation en envoyant votre règlement à la Maison de la musique (chèque à l'ordre de Nanterre Musique).

Information & réservation auprès de l'équipe Recherche et sensibilisation des publics : tél. **39 92**
ou culture@mairie-nanterre.fr

Accueil du public

Vous êtes les bienvenus à la Maison de la musique. Envie de réserver des places, besoin d'information sur les spectacles ou les tarifs, simple question sur les activités, l'équipe d'accueil est à votre écoute.

Lundi de 9h à 18h
du mardi au samedi, de 9h à 19h

Pendant les vacances scolaires
Du lundi au vendredi de 9h à 18h
Samedi de 13h à 18h

Horaires des spectacles
20h30 le soir
(exceptionnellement à 19h)
16h30 en matinée

Pour votre confort

– La Maison de la musique ouvre ses portes le dimanche une heure avant la représentation.

– Le bar est ouvert une heure avant et une demi-heure après la représentation.

– Les portes sont ouvertes quinze minutes avant le début de la représentation.

Les représentations commencent à l'heure. Le placement numéroté est garanti jusqu'à cinq minutes avant le lever de rideau. Au-delà, l'accès en salle se fait en fonction du déroulement du spectacle

– Les captations des spectacles (photographies, films et enregistrements) sont interdites

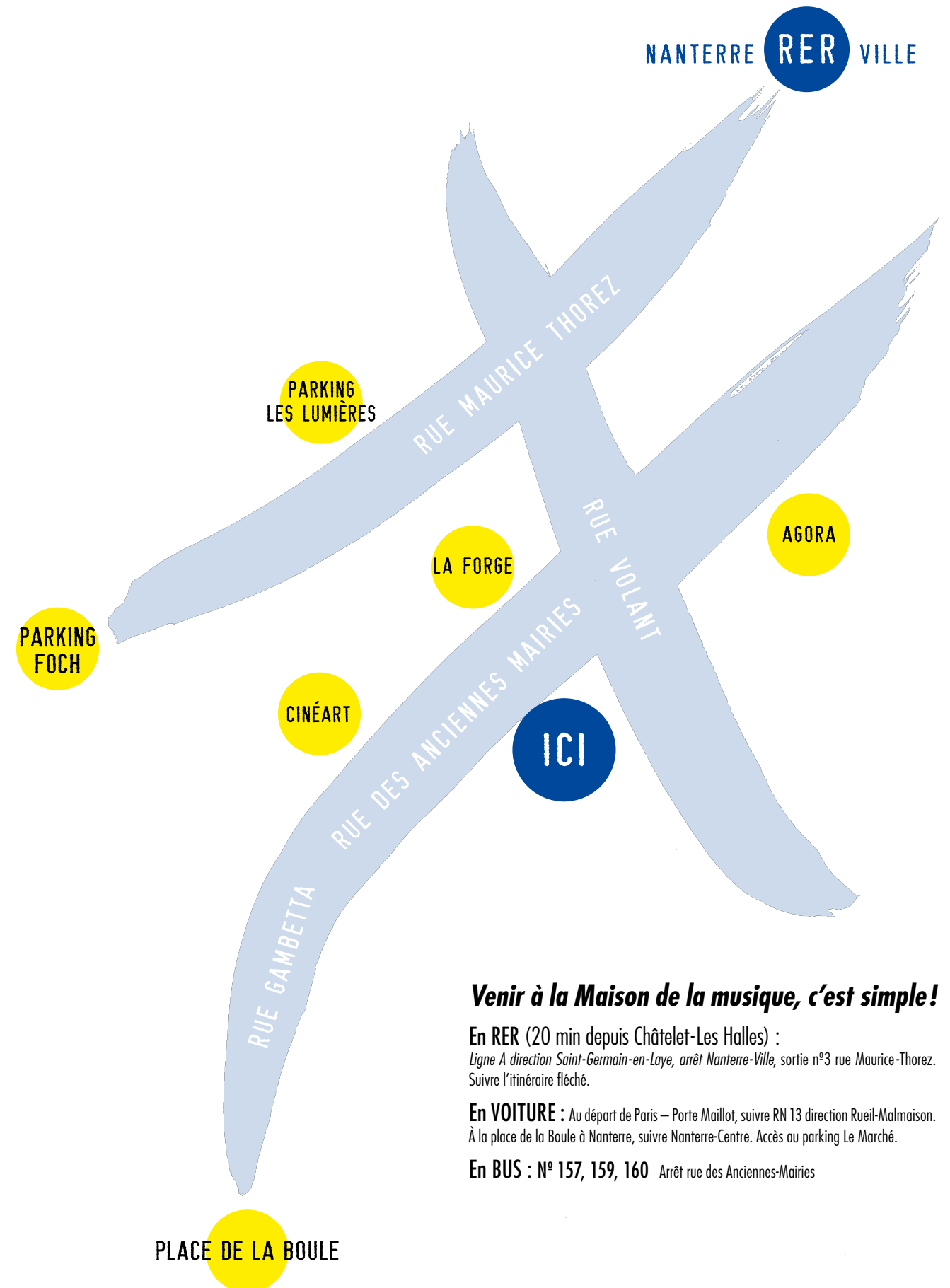
Personnes à besoins spécifiques

Les personnes à besoins spécifiques (mobilité réduite ou autre) bénéficient d'un placement particulier. Merci de le signaler au moment de la réservation.



La Mission Handicap de la ville de Nanterre propose un transport adapté.

Demande d'informations : mission.handicap@mairie-nanterre.fr ou au 39 92.



Venir à la Maison de la musique, c'est simple!

En RER (20 min depuis Châtelet-Les Halles) :

Ligne A direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Nanterre-Ville, sortie n°3 rue Maurice-Thorez. Suivre l'itinéraire fléché.

En VOITURE : Au départ de Paris – Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison. À la place de la Boule à Nanterre, suivre Nanterre-Centre. Accès au parking Le Marché.

En BUS : N° 157, 159, 160 Arrêt rue des Anciennes-Mairies

Les partenaires institutionnels

La Maison de la musique de Nanterre est subventionnée par la ville de Nanterre et le conseil général des Hauts-de-Seine. Elle reçoit le soutien du ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Ile-de-France, en tant que « scène conventionnée pour la musique ».

La Maison de la musique est un équipement municipal doté d'une salle de spectacles et d'un auditorium, associés au Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse et à la Médiathèque musicale. Il est financé à hauteur de 77% par la ville de Nanterre.

Cette politique de soutien à la culture se traduit par des tarifs de spectacles modérés, des frais d'inscription au Conservatoire basés sur le quotient familial et la gratuité des prêts de documents sonores et visuels de la Médiathèque musicale.

Le conseil général des Hauts-de-Seine soutient activement la Maison de la musique dans le cadre de sa politique d'appui au spectacle vivant. La politique culturelle des Hauts-de-Seine cherche à permettre à chaque habitant de bénéficier d'une offre culturelle riche et diverse en accompagnant les établissements culturels de son territoire et en concevant des festivals qui rythment la saison.



Les soutiens

ARCADI (Action régionale pour la création artistique et la diffusion en Ile-de-France) soutient *To Intimate* de Mark Lorimer et Cynthia Loemij



L'Onda soutient l'ensemble de la saison



Chorus des Hauts-de-Seine soutient le concert des Tiger Lillies du dimanche 18 mars à 16h30 et le spectacle de *High Dolls* (Chorus des enfants).

Le festival Chorus est produit et organisé par le conseil général des Hauts-de-Seine.

Plus de soixante-dix spectacles sont proposés dans les communes du département et sur le parvis de La Défense. Renseignements : www.chorus92.fr et www.vallee-culture.fr.



Le festival des Villes des musiques du monde soutient le concert Barbès Café



La Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée bénéficie également des soutiens privés suivants :

Veolia soutient Les Leçons de jazz d'Antoine Hervé

Colas Ile-de-France Normandie soutient le concert de l'orchestre Les Siècles

EPDC soutient la Leçons de Jazz : Charlie Parker par Antoine Hervé

Delion et Axa soutiennent l'ensemble de la saison



réinventons / notre métier

Brochure achevée d'imprimer en XXX
Programme sous réserves de modifications

Direction de publication
Dominique Laulanné

Conception graphique
Gérard Paris-Clavel
assisté de Clovis Girard

Rédaction Mathieu Durand,
Dominique Laulanné,
Sarah Ounas
Impression : LNI

Photographies :
Couverture

The Tiger Lillies
© Mark Holthusen

Cahier intérieur 16 pages

Toutes images DR

Photographies :

The Tiger Lillies
© Mark Holthusen

Quatuor Debussy
© Bernard Benant

Compagnie Marie Chouinard
© Marie Chouinard

Nina Hagen
© AmberGrey

Anne Teresa de Keersmaecker
– Rosas © Herman Sorgeloos

The Tiger Lillies
© Mark Holthusen

Thierry Balasse © DR

Sonia Wieder-Atherton
© Jean-Baptiste Mondino

Moriarty © Gen-Murakoshi

Mourad Merzouki
– compagnie Käfig

© Michel Cavalca

Pierre Rigal
– compagnie dernière minute

© Pierre Grosbois

La Maison de la musique de Nanterre

Saison musique et danse

Dominique Laulanné *directeur artistique*
Isabelle d'Arpiany *administratrice*
Laurence Combourieu *attachée de production*
Amel Hanouni *comptable*

Isabelle Broussolle, Gilles Duval, Lisbeth Gaudechoux,
Anne-France Coucaud, Sonia Orofiamma-Vaz
recherche et sensibilisation des publics

Sarah Ounas *chargée de la communication*

Marianne Fourquet *responsable accueil-billetterie*
Erwan Euzen, Agnès Lenga, Diane Lledo
agents d'accueil et de billetterie
Samir Gafri *bar*

Jacques Michelou *directeur technique*
Pascal Barbier *régisseur général*
Eve Amara, Daniel Neulat *régisseurs lumières*
Alain Flatrès *régisseur son*
Alain Helfrich *régisseur plateau*
Karim Bekkouche *technicien plateau*
Abdelkader Guidane, Abdelkader Nedjalaoui, Mustapha Acheir
agents de maintenance et de la gestion du bâtiment
Ainsi que tous les techniciens intermittents et contrôleurs

Document édité par Nanterre-Musique, association loi 1901
Licences d'entrepreneur de spectacles
n° 1-1033456/2-1033457/3-1033458
Président Alain Duron – Trésorier Ramon Murga

Conservatoire à rayonnement communal de musique et de danse (conservatoire@mairie-nanterre.fr)

Christophe Cavalier *directeur*
Pauline Minoux *coordinatrice des études*
Gilles Dumont *coordonateur salons*
Liliane Boussac *responsable administrative*
Stéphanie Bernier *gestion et suivi élèves*
Marie-José Manzanares *gestion et collaborations professeurs*
Guillaume Dervin *régisseur et parc instrumental*
Thomas Hardy *régisseur, programmation et communication*

Médiathèque musicale

Jérémy Vautey *responsable*
Natacha Baconnet, Bérangère Camus, Youri Lukaszcyk,
Emmanuel Martin, Noémie Meyahi, Daniel Riouall
accueil du public et gestion des collections

Saison Jeune Public

Nathalie Djaoui *directrice artistique*
Katia Eksl *assistante*
Samia Belkaid *secrétaire*

La Maison de la musique de Nanterre fait partie de la Direction du développement culturel de la ville de Nanterre placée sous la direction de Marion Druart

contact presse

Claire Lextray claire.lextray@wanadoo.fr
www.clairelextray.com



Rejoignez-nous sur [facebook](#)

8 rue des Anciennes-Mairies
92 000 Nanterre

Téléphone 39 92 www.nanterre.fr