

Maison de la musique - *scène conventionnée*

8, rue des Anciennes-Mairies 92000 Nanterre

Direction artistique Dominique Laulanné

Saison 2010-2011

SAISON 2010-2011

Passez donc
à la

MAISON DE LA MUSIQUE



Contact public
Tél. 39 92
www.nanterre.fr

Contact presse Claire Lextray
01 48 59 00 26 - 06 07 91 47 07
claire.lextray@orange.fr

Bienvenue à la Saison !

Lieu de culture et lieu de conscience

Lieu de culture, la Maison de la musique de Nanterre se doit aussi d'être un lieu de conscience. Les propositions musicales et chorégraphiques, au-delà des enjeux esthétiques ou culturels, permettent parfois d'aborder des questions sociétales notamment au travers des Escales comme De la Kabylie à la Palestine, Voix de femmes ou La Terre est à nous.

Une diversité artistique qui invite à la curiosité

C'est une des spécificités de la Maison de la musique que d'être attentive aux musiques, à la danse et au jeune public. La diversité des musiques - musique classique et musique d'aujourd'hui, musiques actuelles, musiques du monde - et des formes de spectacles - concert & images, cross-overs entre genre musicaux, parcours d'artistes, projections de films... - confirme cette ouverture. Les choix en matière de danse, dans une richesse et une variété des formes, vont dans le même sens. La présence de l'image en fait une de ses singularités.

Une programmation de qualité et des artistes emblématiques

Un équilibre subtil entre exigence artistique et dimension populaire anime la conception de la programmation et les actions menées au quotidien par l'équipe. La variété et l'originalité des propositions artistiques font de la Maison de la musique un relais culturel incontournable en Ile-de-France et un partenaire apprécié au niveau national, comme en témoignent les nouvelles collaborations institutionnelles.

A la rencontre de nouveaux publics

La programmation innovante - Musique en appartement, Festival de concerts de paliers avec l'OPHLM, Patrimoine musical des habitants avec l'Université Paris Ouest Nanterre - stimule la rencontre avec des publics fréquentant peu les lieux de spectacles. Elle offre des conditions de proximité et d'intimité pour une écoute curieuse, loin des préjugés et donne lieu à un partage des répertoires que la pratique culturelle classique en salle de concert permet difficilement.

Une communication singulière et une image en renouvellement

Repensée intégralement la saison dernière avec la complicité du graphiste social Gérard Paris-Clavel, la nouvelle communication vise à donner une identité visible et lisible, en lien étroit avec le contenu artistique et culturel de la saison.

Voici les grandes orientations et temps forts de cette saison...

Des artistes emblématiques

p 4

Des concerts-événements ponctuent la saison comme autant de balises entre deux escales : de Gil Scott-Heron (le 18 novembre) à l'Ensemble orchestral contemporain et son concert Rock progressif des seventies (le 30 janvier), de Buika (le 22 janvier) à Diamanda Galás (le 30 avril), sans oublier Souad Massi (le 11 décembre), Grand corps malade (le 2 février) et Juliette (le 13 mars).

Plaisir de la musique en complicité avec les artistes

p 5

Entre les Leçons de jazz du pianiste Antoine Hervé et le Parcours Eric-Maria Couturier, violoncelliste aventureux en passant par Autour de Philipp Glass, temps consacré à l'artiste et à la musique répétitive américaine ou les Salons de musique, les occasions ne manquent pas de découvrir des champs musicaux en compagnie d'artistes généreux qui privilégient la rencontre avec le public.

Escale Voix de femmes 10 et 11 décembre 2010 & 29 et 30 avril 2011 p 6 et 7

Ecouter la voix des femmes. Rester attentifs à ce qu'elles expriment. Aller à la rencontre de voix exceptionnelles, déroutantes parfois... tout au long de la saison ainsi que dans deux escales inédites Voix de femmes. Concerts, atelier chant, projections, rencontres...

Des initiatives citoyennes avec CITÉ CHEZ TOI

p 8 et 9

Musique en appartements (de décembre à mars) & Concerts de paliers (les 7, 16 et 23 novembre)

De la musique sur son palier ? Après le succès des concerts en appartements l'an dernier, la Maison de la Musique présente, cette année, en partenariat avec l'Office municipal HLM de Nanterre, le 1er festival de concerts de paliers.

Deux rendez-vous originaux qui tissent un rapport intime entre les artistes et les habitants. La culture se partage aussi près de chez soi, voire chez soi !

Musiques du monde, Cap au sud !

p 10 et 11

Nanterre, ville cosmopolite, ouverte sur le monde, riche des diversités culturelles portées par ses habitants, accueille des artistes d'Algérie, de Palestine, d'Iran, d'Ethiopie, d'Espagne. Une programmation résolument tournée vers le sud.

Danse en automne & Danse en hiver

p 12 et 13

Au cours de la saison qui se déploie en deux temps, Danse en automne et Danse en hiver, le hip-hop est à l'honneur dans une diversité d'expressions (Pierre Rigal, Hiroaki Umeda, Mourad Merzouki), de grands noms de la danse contemporaine internationale répondent présents (Michèle-Anne de Mey, Gregory Maqoma & Sidi Larbi Cherkaoui, Hiroaki Umeda), sans oublier la danse néoclassique du Ballet de Biarritz ou des expressions plus radicales comme celle de Vincent Dupont avec Hauts-cris.

L'image est également très présente avec Thierry de Mey (le 7 mai) mais aussi avec les Bobines du mardi (avec la complicité de la Cinémathèque de la danse) et le festival La danse fait son cinéma (avec la complicité de Vidéodanse du Centre Pompidou).

Escale La Terre est à nous du 4 au 7 mai

p 14 et 15

La notion de «conscience planétaire» nous conduit à considérer la planète non seulement comme un écosystème, mais aussi comme un monde d'humains interdépendants. Interroger nos comportements individuels et collectifs et tenter de réagir face au naufrage de la planète Terre, telle est la réflexion que les artistes proposent lors de cette escale qui présentera concerts, spectacle, concert-lecture, impromptus, ateliers, projections, rencontres...

Des artistes emblématiques

Tous les artistes présentés à la Maison de la musique sont porteurs de qualités. Pour cette saison 2010-2011, plusieurs artistes méritent une attention particulière. Certains comme Souad Massi, Grand corps malade ou Juliette sont déjà bien inscrits dans le paysage musical français. D'autres artistes jouissent d'une reconnaissance internationale tant ils ont marqué la musique des 30 dernières années, et pourtant ils restent peu connus du grand public en France, qu'il s'agisse de Gil Scott-Heron ou Diamanda Galás, dont les productions musicales bousculent la culture formatée ou bien de la chanteuse Buika et son chant flamenco bien à elle. Avec une mention spéciale pour l'Ensemble Orchestral Contemporain et son concert Rock progressif des Seventies avec ses arrangements pour orchestre de musique pop des années 70, sur des créations d'images inédites.

Gil Scott-Heron

I'm new here

Jeudi 18 novembre à 20h30 - Grande salle

Musiques actuelles

Un événement en Ile-de-France

Poète, romancier et chanteur engagé, l'Américain fut l'un des premiers, dès le début des années 70, à scander ses vers avec un débit à mi-chemin entre la récitation et le chant. Ses diatribes contre les médias - *The Revolution Will Not Be Televised* - la politique américaine de Nixon, l'Apartheid ou le quotidien miséreux des Afro-Américains de l'époque l'ont érigé en porte-parole inestimable pour la cause des Noirs. Sa musique, mélange explosif et subtil entre soul, jazz et blues en ont fait un artiste majeur vénéré dans le monde entier. Après un splendide nouveau disque paru l'an dernier - *I'm New Here* - le premier depuis 1994, son retour sur scène, après dix années d'absence en Europe, s'annonce comme un des événements musicaux de l'année.

Buika

El ultimo trago

Samedi 22 janvier à 20h30 - Grande salle

Musiques actuelles / Musiques du monde

Un événement en Ile-de-France

Le parcours atypique de diva du flamenco, Concha Buika, en fait l'une des voix les plus captivantes du moment. Tour à tour chanteuse de blues dans les bars de Palma de Majorque, sa ville natale ou clone de Tina Turner à Las Vegas, Buika a sorti un premier disque soul en 2005 avant de rencontrer le musicien et producteur espagnol Javier Limon. Elle se tourne alors vers les chansons populaires hispanophones. Le succès est immédiat, ses prestations bouillonnent d'énergie et d'émotion.

Ensemble Orchestral Contemporain

Rock progressif des Seventies

Dimanche 30 janvier à 16h30 - Grande salle

Musique d'aujourd'hui / Musiques actuelles

Un événement en Ile-de-France

L'Ensemble Orchestral Contemporain (EOC) dirigé par René Bosc (accueilli l'an dernier pour un programme autour de *City Life* de Steve Reich) se lance cette année dans une relecture explosive. Et pour cause : l'orchestre offre un concert-spectacle où des images dialoguent avec des œuvres phares du rock progressif, musique à la fois libre et libertaire née dans les années 70. Pour l'occasion Genesis, Yes, Emerson Lake and Palmer ou encore King Crimson voisineront avec les Six bagatelles pour quintette à vent de Ligeti et trouveront de nouvelles couleurs inédites.

Diamanda Galás

Malediction & Prayer

Samedi 30 avril à 20h30 - Grande salle

Musiques actuelles

Dans le cadre de Voix de femmes les 29 et 30 avril

Un événement en Ile-de-France

Figure culte de l'avant-garde américaine, Diamanda Galás est une chanteuse hors normes, inclassable pour qui la liberté n'est pas un vain mot, mais un combat de chaque instant. Californienne d'origine grecque, celle qu'on surnomme « la diva des dépossédés » trouve « sa voix » dans les années 80. Artiste au carrefour de tous les arts et tous les styles, elle peut tout aussi bien travailler sur un projet rock avec le bassiste de Led Zeppelin que composer un opéra électro en hommage aux victimes du sida. Bien plus que de simples concerts, ses prestations scéniques sont de véritables performances poétiques dans tous les sens du terme. Sa musique, portée par une voix funambule, tour à tour caressante et frénétique, n'a pas laissé Francis Ford Coppola (*Dracula*) et Oliver Stone (*Tueurs nés*) insensibles : ils ont fait de ses chansons à la beauté malade des pièces maîtresses de leur bande-son.

Plaisir de la musique en complicité avec les artistes

Entre les Leçons de jazz du pianiste Antoine Hervé et le Parcours Eric-Maria Couturier, violoncelliste aventureux en passant par Autour de Philipp Glass, temps consacré à l'artiste et à la musique répétitive américaine ou les Salons de musique, les occasions ne manquent pas de découvrir des champs musicaux en compagnie d'artistes généreux qui privilégient la rencontre avec le public. Jouer avec la musique n'est pas un vain mot.

Antoine Hervé

Musiques actuelles / Jazz

Les leçons de jazz d'Antoine Hervé

Entre le 7 octobre et le 27 janvier

Artiste associé à la Maison de la musique

Avec lui, le jazz semble une musique évidente, facile d'accès, ouverte à tous. Antoine Hervé est le type même du jazzman qui n'aime pas les plaisirs solitaires et pour qui le jazz est un bien commun à ne surtout pas réserver à une élite. Il partage volontiers avec le public sa vision de la musique en alternant interprétation au piano, commentaires sur la composition et autres anecdotes sur les artistes

- Leçon de jazz 1 - Oscar Peterson - jeudi 7 octobre à 20h30 - Auditorium Rameau
- Leçon de jazz 2 - Bill Evans - samedi 6 novembre à 20h30 - Auditorium Rameau
- Leçon de jazz 3 - Thelonious Monk - samedi 4 décembre à 20h30 - Auditorium Rameau
- Leçon de jazz 4 - Antonio Carlos Jobim - jeudi 27 janvier à 20h30 - Grande salle

Eric-Maria Couturier

Musique d'aujourd'hui / Musiques actuelles

Parcours Eric-Maria Couturier

Entre le 1er décembre et le 15 janvier

Violoncelliste soliste de l'Ensemble intercontemporain (dirigé par Pierre Boulez) qui s'est impliqué comme personne dans l'initiative Musique en appartement l'an dernier, Eric-Maria Couturier fait partie des interprètes les plus doués et sensibles de sa génération. Et s'il fallait un terme pour essayer de circonscrire son art sans frontières, ce serait « l'ouverture » : ouverture d'esprit, ouverture à tous les genres musicaux sans a priori, ouverture aux autres.

- Parcours Eric-Maria Couturier 1 - Zoltán Kodály - 1er décembre à 20h30 - Auditorium Rameau
- Parcours Eric-Maria Couturier 2 - De Bach au jazz - 16 décembre à 20h30 - Auditorium Rameau
- Parcours Eric-Maria Couturier 3 - Duo avec eRikm - 15 janvier à 20h30 - Auditorium Rameau

Dans le cadre de Musique en appartement (de décembre à mars) et de Concerts de paliers (en novembre), Eric-Maria Couturier joue chez des habitants et dans des lieux de vie de la ville (Hôpital de jour, maisons de retraite, foyer de jeunes travailleurs, Maison d'arrêt, CASH...)

Le 30 novembre, la Maison de la musique et le CASH de Nanterre (centre d'aide et de soins hospitaliers qui accueille les personnes sans domicile fixe ou sans famille) présentent Goendama, un film sur la rencontre entre Izumi Yamada, femme japonaise atteinte d'un cancer et Eric-Maria Couturier. Une occasion de mettre en valeur le travail des personnes qui chaque jour s'activent courageusement sur le front de la santé et des arts

Eric-Maria Couturier donnera également le 1er décembre une masterclass de violoncelle au Conservatoire de Nanterre.

Les salons de musique

GRATUIT

Tout au long de la saison...

C'est presque une tradition. Le vendredi à 19 heures à l'Auditorium Rameau, les Salons de musique sont devenus au fil des années, sous l'impulsion du Conservatoire, des rendez-vous précieux pour qui souhaite approfondir ses connaissances musicales. Voici quelques-uns des salons, animés par des professeurs du Conservatoire, des personnalités extérieures ou des artistes :

- La musique répétitive américaine par Jay Gottlieb, le 15 octobre et le 19 novembre 2010
- Inde du nord / Inde du sud, le 22 octobre 2010
- Musiques autour de l'Indépendance argentine par Carlos Molinaro, le 26 novembre 2010
- Une histoire du piano par Marta Lahens le 3 décembre 2010
- Contrebasse par Cécile et Philippe Bonfont, le 7 janvier 2011
- L'histoire du soldat de Stravinsky, le 14 janvier 2011
- Bach / Ligeti par Mathieu Godefroy et Jérôme Legrand, le 21 janvier 2011
- Musiques d'Ethiopie par Francis Falceto (sous réserve), le 28 janvier 2011
- Black is beautiful par Laurent Trémintin, Daniel Derlot, Didier Greiner, le 11 mars 2011

Escale Voix de femmes

10 et 11 décembre & 29 et 30 avril

Avec Voix de femmes, la Maison de la musique invite des chanteuses du monde entier qui, dans des styles très différents, portent des qualités humaines et artistiques remarquables. Ces présences donnent une coloration spéciale à la saison 2010-2011 et les deux temps proposés en décembre puis en avril témoignent de la diversité des expressions artistiques. Les voix lyriques de Donatienne Michel-Dansac (Chansons de cabaret) et de Sylvia Vadimova (Des pétales dans la bouche) voisinent avec celles bien campées de Katia Guerreiro et de Souad Massi. D'autres voix nous viennent de loin, que ce soit avec Tzane - entre Grèce, Turquie et Balkans – ou Kamilya Jubran, la Palestinienne, et se confrontent aux déchirements extrêmes de la voix de Diamanda Galas.

Cette escale devient aussi l'occasion de mettre en valeur les luttes de femmes qui ont permis au XXe siècle de dépasser les archaïsmes dans lesquels elles étaient confinées. Le visuel **ÉGALITÉE**, création du graphiste social Gérard Paris-Clavel, devient l'emblème naturel de cette escale.

Au-delà des concerts, un atelier chant destiné aux femmes résidentes à Nanterre met en valeur les musiques populaires d'Algérie. Souad Asla, chanteuse algérienne de Béchar, anime cet atelier qui se déroule d'octobre à avril. Des mini-concerts improvisés sont donnés au fil de la saison.



ÉGALITÉE!



Escale Voix de femmes les 10 & 11 décembre

Du fado de Katia Guerreiro à la pop de Souad Massi (avec un nouvel album), l'ouverture artistique permet à tout un chacun de participer à cette escale en assistant à un concert. Chaque jour, à partir de 19h, un récital dans l'intimité de l'Auditorium ou de La Forge précède le concert de 20h30 en grande salle.

Katia Guerreiro

Musiques du monde

Vendredi 10 décembre à 20h30 - Grande salle

Le monde de la musique s'emballa pour cette jeune chanteuse qui semble avoir chanté le fado toute sa vie. Ses disques remportent tous un succès critique et populaire stupéfiant au-delà des frontières du Portugal : les chanteurs brésiliens Ney Matogrosso ou Martinho da Vila la considèrent comme l'une des plus grandes voix de sa génération. Sa puissance émotionnelle est une arme de séduction massive au point qu'elle a réussi l'exploit d'exporter le fado dans des contrées qui n'en avaient jamais entendu une seule note auparavant.

Donatienne Michel-Dansac & Vincent Leterme

Musique d'aujourd'hui

Chansons de cabaret

Vendredi 10 décembre à 19h - Auditorium Rameau

Prochain rendez-vous le 30 avril

Autour d'œuvres de Benjamin Britten, Kurt Weill ou Joseph Kosma, le duo propose de faire revivre avec humour l'ambiance chaleureuse, poétique et audacieuse des cabarets parisiens du début du XXe siècle. Soprano sortie du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, Donatienne Michel-Dansac est une voix en perpétuelle quête d'expériences : recherches électroacoustiques de l'Ircam, collaborations avec l'Ensemble intercontemporain dirigé par Pierre Boulez, travaux réguliers avec Georges Aperghis ou bien Jérôme Deschamps...

Trio Tzane

Musiques du monde

Samedi 11 décembre à 19h - La Forge

Tzane du mot perse « jaan », signifie « âme » en turc, en bulgare et en grec – un vocable à l'image de la musique de ces trois jeunes femmes qui chantent dans toutes ces langues. Car Tzane, c'est aussi l'histoire d'une rencontre entre trois personnalités : Xanthoula la Grecque, Gül la Turque, Sandrine la Franco-Bulgare qui ont allié leurs destins personnels pour rendre hommage à la musique de leurs ancêtres. Maniant avec grâce l'art de la polyphonie, le trio, à la fois intense et solennel, vibrant et chaleureux, mélange improvisations, chants traditionnels des Balkans et morceaux de jeunes compositeurs, se réapproprie avec une fraîcheur des plus communicatives des histoires nées au carrefour des continents.

Souad Massi -

Ô Houria

Samedi 11 décembre à 20h30 - Grande salle

Musiques actuelles / Musiques du monde

Capable de chanter en français, en arabe et en berbère, Souad Massi possède un don rare et précieux, celui de pondre des mélodies capiteuses, le genre à vous trotter dans la tête pendant des heures. Son écriture, faisant fi des clichés, métisse un paquet d'influences on ne peut plus variées. Et pour cause : tout d'abord membre d'un combo flamenco, Souad Massi a ensuite contribué, dans le climat tendu de l'Algérie des années 90, à l'éclosion d'un groupe de rock engagé (Atakor) dont le succès ravit la jeunesse non sans faire grincer les dents des autorités. De cette époque, la belle a conservé une conscience politique subtile et poétique, doublée d'un éclectisme musical ravageur.

Escale Voix de femmes les 29 et 30 avril

De la voix de Sylvia Vadimova dans la création de l'opéra à une voix Des pétales dans la bouche, de Laurent Cuniot - avec l'ensemble orchestral TM+ - à celle de Diamanda Galás, performeuse vocale new-yorkaise, en passant par celle de la chanteuse palestinienne Kamilya Jubran ou de la facétieuse Donatienne Michel-Dansac, ce sont quatre moments exceptionnels que propose la Maison de la musique.

Kamilya Jubran & Werner Hasler

Wanabni

Vendredi 29 avril à 19h - La Forge

Musiques actuelles / Musiques du monde

Le duo marie l'émotion des arabesques traditionnelles de la musique arabe à des sonorités électroniques très modernes. Elle, palestinienne de nationalité israélienne, élevée dans une famille orthodoxe d'origine grecque, a trouvé sa vocation pour le chant à l'écoute de l'immense Oum Kalsoum, avant d'intégrer le groupe de rock arabe Sabreen. Lui, trompettiste suisse et habile manieur de l'électronique qui se définit comme un bâtisseur de sons, voguait dans l'univers du jazz. Ensemble, ils créent une musique cosmopolite, intense, poétique, par-delà les clichés et les étiquettes, portée par une voix à la grâce étourdissante.

Etrangère dans ce monde, Etrangère dans ce monde, J'ai voyagé à travers l'Orient et l'Occident, Sans trouver ma patrie

Sylvia Vadimova & TM +

Des pétales dans la bouche

Vendredi 29 avril à 20h30 - Grande salle

Musique d'aujourd'hui

CREATION

TM+ est artiste associé à la Maison de la musique

Des pétales dans la bouche, la prochaine création de TM+ est un opéra à une voix, celle d'une femme à la recherche, justement, de sa voix perdue. L'œuvre se tient entre les pointes d'un triangle, au centre de gravité d'une rencontre entre le compositeur Laurent Cuniot, directeur musical de TM+, la mezzo-soprano Sylvia Vadimova, qui est un peu la voix de l'ensemble et l'écrivaine Maryline Desbiolles. Toute l'exigence musicale de TM+, ensemble de musique d'aujourd'hui au service d'une « *musique de métal et de soie, métrée et voluptueuse, noire de rigueur et rouge d'éclats* ».

Donatienne Michel-Dansac & Vincent Leterme

Chansons de cabaret

Samedi 30 avril à 19h - Auditorium Rameau

Musique d'aujourd'hui

Autour d'œuvres de Benjamin Britten, Kurt Weill ou Joseph Kosma, suite du programme présenté le 10 décembre dernier par le duo de charme.

Diamanda Galás

Malediction & Prayer

Samedi 30 avril à 20h30 - Grande salle

Musiques actuelles

Un événement en Ile-de-France

Figure culte de l'avant-garde américaine, Diamanda Galás est une chanteuse hors normes, inclassable pour qui la liberté n'est pas un vain mot, mais un combat de chaque instant. Californienne d'origine grecque, celle qu'on surnomme « la diva des dépossédés » connaît un parcours singulier (études de biochimie, de chant lyrique et de piano jazz) avant de trouver « sa voix » dans les années 80. Artiste au carrefour de tous les arts et tous les styles, elle peut tout aussi bien travailler sur un projet rock avec le bassiste de Led Zeppelin que composer un opéra électro en hommage aux victimes du sida. Bien plus que de simples concerts, ses prestations scéniques sont de véritables performances poétiques dans tous les sens du terme. Sa musique, portée par une voix funambule, tour à tour caressante et frénétique, n'a pas laissé Francis Ford Coppola (*Dracula*) et Oliver Stone (*Tueurs nés*) insensibles : ils ont fait de ses chansons à la beauté malade des pièces maîtresses de leur bande-son.

**Des initiatives citoyennes avec CITÉ CHEZ TOI
PREMIER FESTIVAL DE CONCERTS DE PALIERS
MUSIQUE EN APPARTEMENT**

CITÉ CHEZ TOI

MUSIQUE EN APPARTEMENT ET CONCERTS DE PALIER

Se saluer dans l'ascenseur. Parler avec son voisin. Demander des nouvelles de la personne âgée qui habite à l'étage. Rendre service. Donner un peu de son temps. Proposer et participer aux activités... Autant de gestes et d'attitudes que la vie moderne a peu à peu effacés de notre quotidien. Une urgence s'impose aujourd'hui, celle de casser les solitudes et de retrouver une envie de vivre ensemble. **CITÉ CHEZ TOI** porte modestement cette ambition.

Lancée la saison dernière, l'initiative **Musique en appartements** aura permis de donner près de 30 concerts chez des particuliers et dans des lieux de vie. De belles occasions de faire rentrer des expressions musicales et de répertoires dans des lieux et devant des publics peu familiers des lieux de concerts. D'écouter ensemble des œuvres inédites et savourer l'interprétation des artistes dans une proximité et une intimité qui facilitent les échanges. Sentir la puissance et la sensualité des instruments, sans la distance de la salle de spectacles.

Pour la saison 2010-2011, la Maison de la musique et l'Office municipal HLM proposent une nouvelle initiative intitulée **Concerts de palier** invitant les voisins de palier à se rassembler le temps d'un concert suivi d'un pot, voire d'un petit diner, en compagnie des artistes. En lien avec les associations de locataires, il s'agit d'inventer des occasions heureuses de renouer des liens sociaux simples.

Festival de concerts de paliers

Les mardi 9, 16 et 23 novembre 2010 à 19h

Plan détaillé des concerts disponible vers le 20 octobre (lieux, programmes, artistes)

NOUVEAU & GRATUIT

Partenariat Maison de la musique – Office municipal HLM

De la musique sur mon palier ? Vous habitez un immeuble géré par l'Office Municipal des HLM de Nanterre... et vous êtes volontaires pour organiser avec les voisins de votre palier une soirée musicale. Rien de plus facile : chacun apporte quelques encas et des boissons pour une collation amicale à l'issue du concert. Une belle occasion d'échanger entre voisins et amis en compagnie des artistes.

Pour ce premier festival de concerts de paliers, la musique classique et d'aujourd'hui sont à l'honneur avec douze concerts, soit quatre par soirée donnés dans différents immeubles de la ville. Violons, violoncelles, hautbois et autres clarinettes explorent pour vous des siècles de musique, de Bach à Bartók et de Mozart à Berio.

Avec (sous réserve) Brigitte Weiss, Rémy Salaün, Mathieu Godefroy, Ayako Tanaka, Eric-Maria Couturier, David Linx, Sébastien Surel.

Musique en appartement

De décembre à mars

GRATUIT

Aujourd'hui, on reçoit les voisins en musique ! L'idée est simple : aller à la rencontre des habitants en proposant des concerts à domicile. L'hôte invite ses voisins pour le concert et chacun vient avec un petit plat ou un gâteau. A l'issue du concert, invités et musiciens se retrouvent autour d'un verre et de quelques mets.

La saison dernière, une trentaine de concerts ont été donnés chez l'habitant et dans des lieux de vie collectifs comme le foyer de jeunes travailleurs Valcréas, la Maison de retraite des Vignes, l'hôpital de jour, le centre d'aide et de soins hospitaliers (CASH), la maison d'arrêt...

« *On est entrés en invités et on est ressorti en amis* ». Ce témoignage de Brigitte Weiss, musicienne et professeur du Conservatoire résume à lui seul l'esprit de ces soirées très appréciées...

Avec (sous réserve) Brigitte Weiss, Rémy Salaün, Claude Villevielle, Mathieu Godefroy, Eric-Maria Couturier, Sébastien Surel.

Musiques du monde, Cap au sud !

Ouverture sur le monde avec... les musiques du monde... Quoi de plus naturel dans la ville Nanterre, riche des cultures portées par ses habitants. Traversée par les flux migratoires du XX^e siècle, Nanterre « ville-monde », est naturellement attirée par le sud, du Maghreb à l'Afrique noire, sans oublier l'Europe du sud et méditerranéenne. Alors, cette saison plus que jamais, cap au sud !

Escale – De la Kabylie à la Palestine

Des terres à l'histoire mouvementée surgissent parfois des voix poétiques et pacifiques. Et les artistes invités pour cette escale, le confirment. La Maison de la musique est heureuse d'ouvrir cette saison avec ces artistes porteurs de messages de paix et de tolérance. Venez les rencontrer, leur poésie vous emportera.

Akli D (Algérie) + 1^{ère} partie Souad Asla

Vendredi 1^{er} octobre à 21h – Grande salle

GRATUIT (sur réservation)

Inspiré par les grandes voix kabyles comme par les songwriters anglo-saxons, le chanteur algérien, arrivé en France au début des années 80, a intégré à son ADN musical une foule de genres aux horizons des plus divers : mouvement rasta, blues du Mississippi, m'balax sénégalais. Manu Chao a produit son dernier disque. Si Akli D, évoque souvent les tourments du monde dans ses chansons, il se bat aussi pour le respect de l'autre et de sa religion, revendique la cohabitation pacifique des religions.

En première partie, Souad Asla, chanteuse algérienne de Béchar et complice d'Hasna El Becharia.

Le Trio Joubran (Palestine) + Trio Chkrrr, artiste invité

A l'ombre des mots

Dimanche 3 octobre à 16h30 – Grande salle

Le Trio Joubran, trois frères issus d'une famille palestinienne qui depuis quatre générations vit à travers le oud, accompagne les textes poétiques du grand Mahmoud Darwich. A la fin du concert, ils seront rejoints par le Trio Chkrrr. Un grand concert émouvant qui place le oud au sommet de son art.

Camel Zekri & les Pygmées Aka

Ishango Opus 2

Vendredi 22 octobre à 20h30 - Grande salle

CREATION

Une musique hors normes où polyphonies pygmées se mêlent à la voix funambule de la cocréatrice de ce projet singulier, Dominique Chevaucher. Vibrant hymne à la voix, Ishango scelle aussi le pacte entre toute une série d'instruments modernes (guitare électrique et électronique) et traditionnels : mokinga (percussion), nzéké nzéké (sonailles), mo-mbété (flûte), gbongongo (harpe). D'autant que, pour l'occasion, les musiciens sont rejoints par une référence absolue des instruments atypiques : l'Américain Cooper Moore, créateur du banjo sans frettes ou de l'archet de bouche électrique.

François Merville – Moussa Héma

Sya

1^{ère} partie Lansiné Diabaté, griot balafoniste guinéen et ses musiciens

Vendredi 26 novembre à 20h30 - Grande salle

CREATION

Rencontre entre Moussa Héma, balafoniste burkinabé maître réputé de la musique mandingue, musicien tout terrain capable d'accompagner des ballets comme des fêtes et cérémonies traditionnelles en Côte d'Ivoire et François Merville batteur percussionniste aussi à l'aise dans le monde de la musique contemporaine que dans l'univers du jazz (Sclavis, Solal, Emler, Portal...) ou de la chanson avec Thomas Fersen.

Buika

El ultimo trago

Samedi 22 janvier à 20h30 - Grande salle

Un événement en Ile-de-France

Le parcours atypique de diva du flamenco, Concha Buika, en fait l'une des voix les plus captivantes du moment. Tour à tour chanteuse de blues dans les bars de Palma de Majorque, sa ville natale ou clone de Tina Turner à Las Vegas, Buika a sorti un premier disque soul en 2005 avant de rencontrer le musicien et producteur espagnol Javier Limon. Elle se tourne alors vers les chansons populaires hispanophones. Le succès est immédiat, ses prestations bouillonnent d'énergie et d'émotion.

Ashkan Kamangari (Iran)
Dimanche 23 janvier à 16h30 - Auditorium Rameau

En partenariat avec le Théâtre de la ville

Tous ceux qui ont vu le fameux film-manifeste de Yann Arthus-Bertrand, Home, se souviennent nécessairement du duo d'Ashkan Kamangari avec le chanteur mongol Enkhjargal Dandarvaanchig sur l'une des pièces les plus intenses de la bande originale. Héritier d'une tradition séculaire, Ashkan Kamangari maîtrise, du haut de ses vingt-six printemps, toutes les subtilités, les finesses et les codes du chant persan. Improvisation et émotion en sont les maîtres mots.

Délicate, raffinée, sensuelle et empreinte de mysticisme, la musique classique persane se transmet de génération en génération depuis des siècles : exigeante avec ses interprètes, mais généreuse avec ses auditeurs, elle a trouvé en Ashkan Kamangari un extraordinaire étendard.

Café Azmari (Ethiopie)
Dimanche 6 février à 16h30 - Grande salle

En partenariat avec la Cité de la musique

Depuis la chute de la dictature du Derg en 1991, les musiques éthiopiennes ont connu un saisissant renouveau. En particulier dans les azmaribets, sortes de cafés ou de cabarets populaires animés par les azmaris, qui sont à l'origine des bardes, des ménestrels vagabonds à la langue bien pendue. Ils se sont approprié la ville d'Addis-Abeba et ses lieux nocturnes en contribuant à l'émergence d'un genre musical spécifique, appelé bolel (littéralement : fumée, gaz d'échappement), issu du métissage entre la tradition et la culture urbain.

Trova espagnola
Samedi 19 mars à 20h30 - Auditorium Rameau

Le « trova », c'est un peu l'ancêtre espagnol des « battles » de hip-hop. Joute oratoire très spectaculaire et populaire dans la région de Murcia au XIX^e siècle, elle permet aux poètes (les trovadores ou troveros) de rivaliser en prouesses poétiques ainsi qu'en gymnastique d'esprit. Entre blagues acerbes, chants de protestation, railleries ironiques et débats enragés, le « trova » offre des duels oratoires où le

Planètes Musiques – Festival des nouvelles musiques traditionnelles
Du 7 au 11 avril 2011

De nombreuses expressions musicales sont aujourd'hui encore méconnues : c'est le cas des nouvelles musiques traditionnelles de l'hexagone. Elles flirtent volontiers avec les musiques actuelles (jazz, musique électro...) et les sonorités des musiques du monde. Exotiques, vivantes et festives, ces musiques méritent qu'on s'y intéresse : le festival Planètes Musiques vous invite à les découvrir.

Une coproduction Maison de la musique – FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et Danses Traditionnelles)

Danse en automne & Danse en hiver

La danse fait partie intégrante de la programmation de la Maison de la Musique. La saison 2010-2011 accueille une grande diversité de compagnies et d'artistes nationaux et internationaux parmi les plus marquants : Michèle-Anne de Mey, Gregory Maqoma & Sidi Larbi Cherkaoui, Pierre Rigal, Hiroaki Umeda, Mourad Merzouki, Vincent Dupont et Thierry de Mey. Le hip-hop sera bien représenté avec des artistes qui abordent cette discipline avec un talent tout personnel, que ce soit Pierre Rigal, Hiroaki Umeda ou Mourad Merzouki.

L'image associée à la danse prend toute sa place, que ce soit avec des artistes comme Thierry de Mey (Prélude à la mer et Love sonnets) qui placent la danse et l'image au cœur de leur travail ou bien avec les projections de films sur la danse comme Les bobines du mardi et La danse fait son cinéma. Ces projections, conçues en complicité avec la Cinémathèque de la danse et Vidéodanse du Centre Pompidou, constituent autant d'occasions de révéler les trésors de leurs collections qui ne demandent qu'à être vus.

Deux temps se distinguent dans la saison... **l'automne** avec Michèle-Anne de Mey, Gregory Maqoma et Sidi Larbi Cherkaoui, Pierre Rigal, Hiroaki Umeda, sans oublier Les bobines du mardi et **le printemps** avec Mourad Merzouki, Vincent Dupont, Thierry de Mey et La danse fait son cinéma, festival d'images de danse.

Des ateliers de pratique sont également proposés par les artistes invités, notamment ceux dont la danse est la plus imprégnée par les techniques du hip-hop

Michèle-Anne de Mey

Danse

Sinfonia Eroïca

Vendredi 5 novembre à 20h30 - Grande salle

Vingt ans après sa création, la Sinfonia Eroïca de Michèle-Anne de Mey n'a rien perdu de sa superbe et de sa puissance d'attraction. À partir de la célèbre Symphonie « Héroïque » de Beethoven, heureusement perturbée par la guitare de Jimi Hendrix, la chorégraphe belge a imaginé une danse qui raconte « l'histoire de l'homme et de la femme, des couples qui se font et se défont, du groupe face au couple ». Une véritable fusion entre le rêve de la vie et la réalité du plateau.

Gregory Maqoma - Sidi Larbi Cherkaoui

Danse

Bound (CREATION) - Southern Comfort

CREATION

Mercredi 17 novembre à 20h30 - Grande salle

En partenariat avec le Théâtre de la ville

Il y a dix ans, Gregory Maqoma et Sidi Larbi Cherkaoui se liaient d'amitié à P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios), l'école créée par Anne-Teresa De Keersmaeker. Depuis, les deux danseurs sont devenus des chorégraphes courtisés par les grandes scènes internationales. Avec cette nouvelle création Bound, Sidi Larbi Cherkaoui a décidé de mettre en scène son ami en duo avec la célèbre danseuse de la troupe d'Akram Khan, Shanell Winlock (ancienne élève de P.A.R.T.S. aussi).

Ce couple de danseurs prestigieux rejoue également l'une des créations phares de Gregory Maqoma, Southern Comfort, chorégraphie bourrée d'humour autour de l'influence qu'ont les idées reçues sur nos comportements.

Pierre Rigal - Compagnie dernière minute

Danse

Asphalte

Vendredi 19 & samedi 20 novembre à 20h30 - Grande salle

Électron libre de la danse contemporaine, Pierre Rigal surprend avec les sujets de ses spectacles, aussi variés qu'intrigants : l'enfance, le football, la société de consommation... Son dernier opus - *Press* – sur la standardisation de l'homme moderne triomphe dans le monde entier.

Dans Asphalte, Pierre Rigal embarque le spectateur dans un road-movie hip-hop, très rythmé, à la fois drôle et triste, proche de l'univers graphique de la bande dessinée. Un spectacle qui a fait sensation lors de sa création l'an dernier au festival Suresnes Cités Danse.

Hiroaki Umeda

Danse

Haptic + Adapting for distorsion

Artiste associé à la Maison de la musique

Mercredi 15 décembre à 20h30 - Grande salle

Lors de son passage à la Maison de la musique en avril 2010, le jeune danseur japonais a conquis le public avec son esthétique radicale. Alternant lenteur et fulgurance, sa danse électrisante fait exploser les codes de la chorégraphie. En perpétuelle quête d'épure, il cherche depuis des années à révéler ce qui reste d'humain dans un monde en prise avec les mutations technologiques.

Dans Adapting For Distorsion, Hiroaki Umeda joue avec des effets d'optique pour accélérer, ralentir et immobiliser le temps. Dans un jeu de spirales lumineuses fascinant, le spectateur assiste à la disparition progressive du corps (humain ?) en mouvement... À l'inverse Haptic, délaissant l'informatique et la vidéo-projection, explore les liens qui existent entre corps et couleurs. Hiroaki Umeda y travaille l'une de ses matières premières favorites : la lumière.

Ballet de Biarritz – Thierry Malandain

Danse

Magifique

Samedi 5 février à 20h30 - Grande salle

A l'origine de cette nouvelle pièce du chorégraphe Thierry Malandain, un néologisme : « magifique », un mot-valise entre « magie » et « magnifique », qui évoque une fascination quasi enfantine devant les choses de la vie. Entre rêve et réalité, Thierry Malandain livre sa propre atmosphère « magifique » de trois suites d'orchestres tirées des chefs-d'œuvre de Tchaïkovski que sont *Casse-Noisette*, *La Belle au bois dormant* et *Le Lac des Cygnes*.

Mourad Merzouki - Compagnie Käfig

Danse

Correria + Agwa

Mardi 8 mars à 20h30 – Grande salle

Mourad Merzouki appartient à cette nouvelle génération de chorégraphes qui a permis à la danse hip-hop de sortir de la rue pour gagner ses lettres de noblesse sur les scènes du monde entier. Fort du succès fulgurant de sa propre compagnie, Käfig (cage en arabe), il prend en 2009 la succession du couple Montalvo-Hervieu à la direction du Centre chorégraphique national de Créteil.

Ses deux nouvelles créations *Correria et Agwa* sont d'éclatants témoignages de son ardente ouverture d'esprit. A la source du projet, un coup de foudre du chorégraphe pour onze danseurs brésiliens aux larges horizons : hip-hop, capoeira, samba, bossa nova, musique électronique...

Vincent Dupont - Compagnie J'y pense souvent

Danse

Hauts Cris

Jeudi 10 & vendredi 11 mars à 20h30 - Grande salle

Seul sur le plateau, assis sur un tronc d'arbre, dos au public à l'avant-scène, un homme se lève pour investir dans la pénombre le décor d'une salle à manger bourgeoise aux dimensions imperceptiblement réduites. D'emblée, l'espace semble saturé par le corps trop grand. Basé sur un texte du XVI^e siècle d'Agrippa d'Aubigné et magistralement mis en son par Thierry Balasse - par ailleurs concepteur de l'installation sonore dans le hall de la Maison de la musique à partir du 14 janvier - Hauts Cris se révèle être une expérience théâtrale et sensorielle hors normes, aussi visuelle qu'auditive. Ou quand le corps devient cri.

En association avec Arcadi et le Théâtre de la Cité internationale qui présentent d'autres pièces de l'artiste Incantus et Souffle.

Montalvo - Hervieu

Danse

Lalala Gershwin

Samedi 28 mai à 16h30 - Grande salle

Depuis leur rencontre dans les années 80, José Montalvo et Dominique Hervieu n'ont eu de cesse de monter des créations à l'originalité débordante : ils furent par exemple parmi les premiers à intégrer la danse hip-hop dans leur univers métissé au possible. Célébrés et récompensés dans le monde entier, ils sont actuellement directeurs du Théâtre national de Chaillot. Avec *Lalala Gershwin*, ils rendent hommage à l'un de leurs compositeurs fétiches, George Gershwin, le maître incontesté des grandes heures de Broadway, auteur du légendaire *Porgy and Bess*.

Art indiscipliné par excellence, la danse fait aussi son cinéma... et nous offre, grâce à l'image, de très beaux moments de danse. Retour sur l'histoire de la danse avec *Les bobines du mardi*, à travers de grandes figures du 20^e siècle, de Rudolf Nouriev à Philippe Decouflé, en passant par Maurice Béjart. Mais aussi voyage dans la danse contemporaine foisonnante avec *La danse fait son cinéma*, festival d'images de danse imaginé en complicité avec *Vidéodanse* du Centre Pompidou.

LES BOBINES DU MARDI**NOUVEAU & GRATUIT**

En partenariat avec la Cinémathèque de la danse

Les mardi 12 octobre, 9 novembre, 7 décembre et 11 janvier, de 19h à 21h - Galerie Villa des Tourelles

Que du bonheur avec *Les bobines du mardi*, véritable promenade en images dans l'histoire de la danse. Pour cette série de quatre mardis, la Cinémathèque de la danse propose une série de portraits de stars de la danse, de Rudolf Nouriev à Maurice Béjart en passant par Philippe Decouflé et Christian Rizzo.

LA DANSE FAIT SON CINEMA Festival de films de danse**NOUVEAU & GRATUIT****Du 9 au 11 février 2011, de 18h à 21h, à la Forge**En partenariat avec *Vidéodanse* du Centre Pompidou

Des films de danse, en projection continue, à découvrir en groupe, seul ou entre amis. Chaque soirée - l'entrée est libre dès 18h - est l'occasion de se rencontrer, de parler danse et de boire un verre ensemble. Mieux connaître l'histoire de la danse pour apprécier encore plus la danse d'aujourd'hui, telle est notre souhait avec ce *Vidéodanse* Hors les murs proposé par le Centre Pompidou. Accessible à tous, la danse montrera sa capacité à émouvoir : une belle opportunité de découvrir les grands noms de la danse moderne et contemporaine.

**Escale La Terre est à nous
du 4 au 7 mai**

LA TERRE



EST A NOUS.

L'écrivain et penseur Edgar Morin développe la notion de « conscience planétaire » qui nous conduit à considérer non seulement la planète comme écosystème, mais aussi comme un monde d'humains interdépendants.

Entre *Marée noire* et *Requiem for a dying planet*, le ton est donné. Car il s'agit bien d'interroger nos comportements individuels et collectifs et tenter de réagir face au naufrage de la planète Terre. Avec *Description de l'homme*, Jacques Rebotier enfonce le clou sur un ton ironique alors que *Prélude à la mer* déroule sa danse dans un paysage lunaire, celui de la mer d'Aral asséchée.

Jacques Rebotier

Musique d'aujourd'hui / Théâtre

Description de l'homme

Mercredi 4 mai - Médiathèque Pierre-et-Marie-Curie + Maison de la musique

Voir et entendre Jacques Rebotier déclamer le prologue de son ouvrage phare *Description de l'homme*, texte d'une ironie mordante qui met en scène les comportements schizoïdes de l'homme dans son rapport à la nature et au vivant, marque les esprits.

Homme de théâtre, compositeur de livres, écrivain de mélodies, Jacques Rebotier s'est fait le spécialiste de « lectures-concerts » d'un nouveau genre. Féru du mélange des arts, il se sera ici accompagné de la contrebassiste musicienne Hélène Labarrière ou de la chanteuse Elise Caron. La lecture se fait danse, où le son se fait mot.

Fabrice Jünger

Ombres portées

GRATUIT

Mercredi 4 mai 20h30 - Grande salle

C'est un édifice musical unique que va bâtir le flûtiste Fabrice Jünger avec les élèves du Conservatoire de Nanterre. Musicien polymorphe soliste de l'Ensemble Orchestre Contemporain, le jeune musicien allie pédagogie et création en un même geste plein de panache. Deux ensembles d'instruments à vents (une trentaine de flûtes et de clarinettes) dialoguent avec trois percussionnistes. Expérience collective et sonore sans pareil, cette pièce fait appel à la créativité de chaque étudiant, tout en l'impliquant au centre d'un dispositif sonore inédit. Un travail visuel sur le thème de l'environnement sera projeté à cette occasion.

Samuel Sighicelli

Musique d'aujourd'hui / Images

Marée noire

Jeudi 5 mai à 20h30 - Vendredi 6 et Samedi 7 mai à 19h - La Forge

Œuvre totale mêlant documentaire vidéo, récitation théâtrale et concert et dispositif électroacoustique, *Marée noire* présente un dispositif inédit et fécond à partir d'images d'archives retraçant la « prise de pouvoir » du pétrole dans notre monde.

Dans une époque où les marées noires deviennent de véritables fléaux écologiques, la « conférence engagée poétiquement » de Samuel Sighicelli n'a jamais été autant d'actualité. Et pourtant le musicien ne l'envisage pas comme une œuvre militante, mais comme « un survol poétique d'un monde drogué au pétrole ». Derrière *Marée noire* se cache la volonté de son auteur de « rendre musical un monde qui se fiche de la musique ».

Ernst Reijseger & Werner Herzog

Musiques du monde / Images

Requiem for a dying planet

Vendredi 6 mai à 20h30 – Grande salle

En 2004, le réalisateur allemand Werner Herzog (Aguirre, la colère de Dieu et Fitzcarraldo) se lance dans deux documentaires qui ont notre planète pour sujet. The White Diamond suit l'expédition de G. Dorrington à bord d'un aérostat survolant les cascades de Kaietur en Guyane et The Wild Blue Yonder offre une « fable de l'espace » tournée en dessous de la couche de glace de l'Antarctique. Cherchant une musique puissante et évocatrice et pas simplement une bande son illustratrice, il se tourne vers Ernst Reijseger.

En compagnie du chanteur sénégalais Mola Sylla et du chœur polyphonique sarde Cuncordu e tenore de orosei, ce dernier compose une partition palpitante et saisissante, un hymne à la voix et aux musiques traditionnelles du monde entier. Sur scène, Requiem For a Dying Planet ne se veut pas chant funèbre mais ode à la vie.

Thierry de Mey

Musique d'aujourd'hui / Images

Prélude à la mer / Love sonnets

Samedi 7 mai à 20h30 - Grande salle

Au cœur de toute son œuvre ? Le mouvement, quel qu'il soit : musical, visuel ou corporel. Son nom est irrémédiablement attaché à celui d'Anne-Teresa De Keersmaeker, figure incontournable de la danse. Accueilli pour la première fois à la Maison de la Musique la saison passée, l'inclassable compositeur et homme d'image qu'est Thierry de Mey revient avec un programme détonnant.

Sur la partition diamantine de Debussy (Prélude à l'après-midi d'un faune), le cinéaste belge filme deux danseurs en état de grâce confrontés à la dureté d'un lieu catastrophe : le site asséché de la mer d'Aral au Kazakhstan. Avec Love Sonnets, Thierry de Mey met en images une chorégraphie de sa sœur, Michèle-Anne de Mey, sur une musique de Bach, interprétée en live par Jean Geoffroy dans une transcription pour marimba.

ÉGALITÉ !
CITÉ CHEZ TOI
LA TERRE EST A NOUS

Trois créations graphiques de Gérard-Paris Clavel pour accompagner ces actions qui marquent la saison 2010-2011.

Artiste, artisan et militant, engagé dans le renouvellement des luttes sociales, le graphiste social Gérard-Paris Clavel - c'est ainsi qu'il se définit - est reconnu comme fin observateur des évolutions de la société et novateur dans son approche graphique et militante. Il travaille avec la Maison de la musique depuis 2009.

INFOS PRATIQUES

La Maison de la musique de Nanterre scène conventionnée est un équipement culturel financé à 85% par la ville de Nanterre. Elle reçoit également des financements du conseil général des Hauts-de-Seine et de la DRAC Ile-de-France, ministère de la Culture et de la Communication.

La Maison de la musique bénéficie du soutien d'Aracadi (Conseil régional d'Ile-de-France), de l'Onda (Office national de diffusion artistique) et de Chorus des Hauts-de-Seine.

Elle développe un programme d'action avec des entreprises du territoire et est soutenue à ce titre par Axa, Veolia, Total, SMPRB et Delion.

Pour la saison 2010-2011, la Maison de la musique accueille près de 70 propositions artistiques pour 75 représentations en salle (à la Maison de la musique : Grande salle & Auditorium Rameau, et dans d'autres lieux partenaires : La forge, Maison Daniel-Féry, Galerie Villa des Tourelles, Salle des fêtes, Cinéart) et 40 concerts hors-les-murs avec les initiatives **CITÉ CHEZ TOI** (Musique en appartement & Concerts de paliers).

Retrouvez les infos pratiques dans la brochure de saison p 28

Tarifs : de 9 à 22 €.

Pass Evasion 4 places à 36 €.

Pass Aventure 10 places à 75 €

Quelques concerts & soirées gratuits... (Salons de musique, Les Bobines du mardi, La danse fait son cinéma, Musique en appartements, Concerts de paliers, Description de l'homme de Jacques Rebotier...)

Renseignements - Réservations

Tél. 39 92

www.nanterre.fr/Envies/Culture

Venir à la Maison de la musique, c'est simple !

En RER (20 minutes depuis Châtelet-Les Halles)

Ligne A direction Saint-Germain-en-Laye, arrêt Nanterre-Ville

Sortie n°3 - Rue Maurice Thorez. Descendre cette rue puis prendre la rue Volant

(2e rue à gauche) puis la rue des Anciennes-Mairies à droite (7 minutes à pied)

Dernier RER pour Paris : 00h29

En voiture

Au départ de Paris - Porte Maillot, suivre RN 13 direction Rueil-Malmaison

A la place de la Boule à Nanterre, suivre Nanterre-Centre.

Pensez au covoiturage !